

L'outil d'enquête



**De l'enquête ethnographique qui nourrit la pratique en design
Au design qui nourrit la pratique de l'enquête**

Sommaire

1 point de départ :
définition de l'enquête de
terrain selon la tradition
anthropologique



2 des manières dont les artistes et
designers s'emparent et enrichissent
la pratique de l'enquête

Enquête de terrain

Définition selon la tradition anthropologique : **présence longue sur place**, établissement de **relations de proximité et de confiance** avec certains enquêté.es, l'écoute attentive et le travail patient de plusieurs mois ou plusieurs années. Le mot américain : fieldwork évoque mieux la part de travail que nécessite le terrain dans la tradition anthropologique.

Stéphane Beaud, Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, 1997

3 missions dans le champ de l'anthropologie	3 métiers	3 échelles
Observer, rédiger une monographie : décrire, analyser	Ethnographie	Très localisé : un village, une tribu, un milieu d'interconnaissance
Synthèse des résultats ethnographies. À partir de données "de seconde main"	Ethnologie	Échelle "régionale", aires culturelles (ex : France, Europe)
Nouvelle étape de la synthèse : Science de l'Homme universel Ancrage philosophique	Anthropologie	Universelle

Stéphane Beaud, Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, 1997

LEVI-STRAUSS Claude. « Ethnographie, ethnologie, anthropologie », in *Anthropologie structurale*, Plon, 1958, 1974, pp. 411-413.

Ethnographie

Observer, collecter des matériaux de terrain

Entretien (directif, semi-directif, libre)

Observation

Observation participante

Prise de notes, descriptions (carnet de terrain)

Prise de photos

Analyser, le partager avec ses pairs

Rédaction de monographies : description et analyse de phénomènes culturels particuliers

Point de départ

Critique de l'enquête de terrain menée par les designers

Sommaire

1 Des outils pour comprendre la posture de l'ethnologue

- La BD pour comprendre le décentrement, l'empathie (Alessandro Pignocchi)

2 Des outils pour restituer l'enquête

- La cartographie (cartographie des controverses : bureau d'études / cartographie sensible Quentin Lefèvre)
- La signalétique activée par la performance (Patelli Vendrame)

3 Des outils pour inviter à participer à l'enquête

- L'échange don / contre-don dans des logiciels open-science
- L'enquête comme un moment de partage (Plumer–Chabot Boishus)

4 Des outils pour bien observer

- Le protocole d'enquête (Nicolas Nova / la compilation)
- Le dessin (Andrew Causey)
- Les outils précis de l'architecture pour mesurer, vérifier (Forensic Architecture)
- Les méthodes numériques d'enquête (médialab)

6 Des outils pour l'expression des enquêté.es

- Les ateliers de contre-cartographie (Nephtys Zwer)
- Le support virtuel (Ai Weiwei, Olafur Eliasson)

5 Des outils de contact

- La matière pour entrer sur le terrain (Nabonnand et Monnier)
- Le dessin (Andrew Causey)
- Le support d'entretien (médialab)



1 Des outils pour comprendre la posture de l'ethnologue

- La BD pour comprendre le
décentrement, l'empathie
(Alessandro Pignocchi)



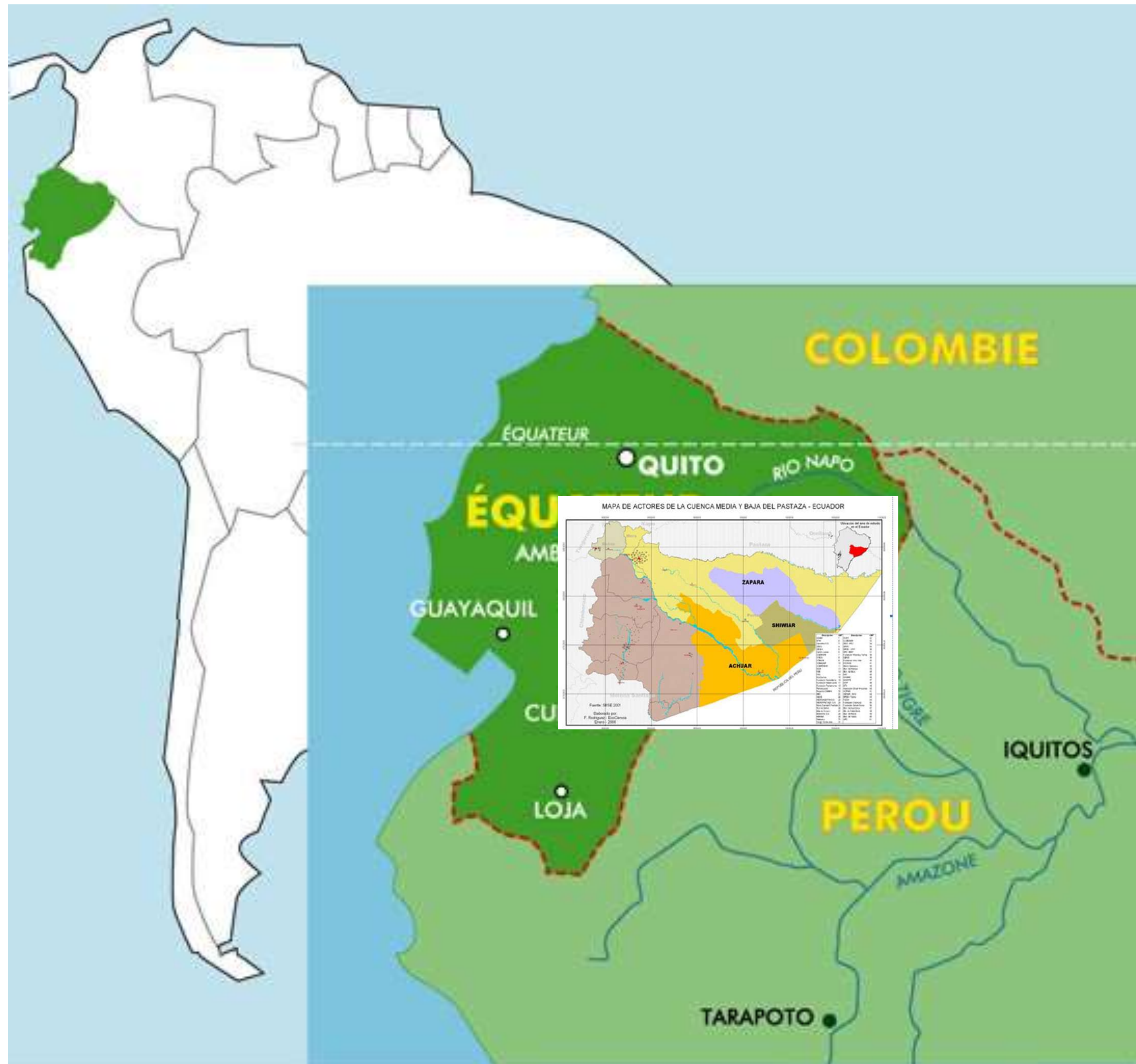


Des outils pour comprendre la posture de l'ethnologue

La BD pour comprendre le décentrement, l'empathie

Alessandro Pignocchi
Petit traité d'écologie sauvage
2018
Steinkis

Jivaros Achuar
Philippe Descola et
Anne-Christine Taylor
1976-1979



2 Des outils pour restituer l'enquête

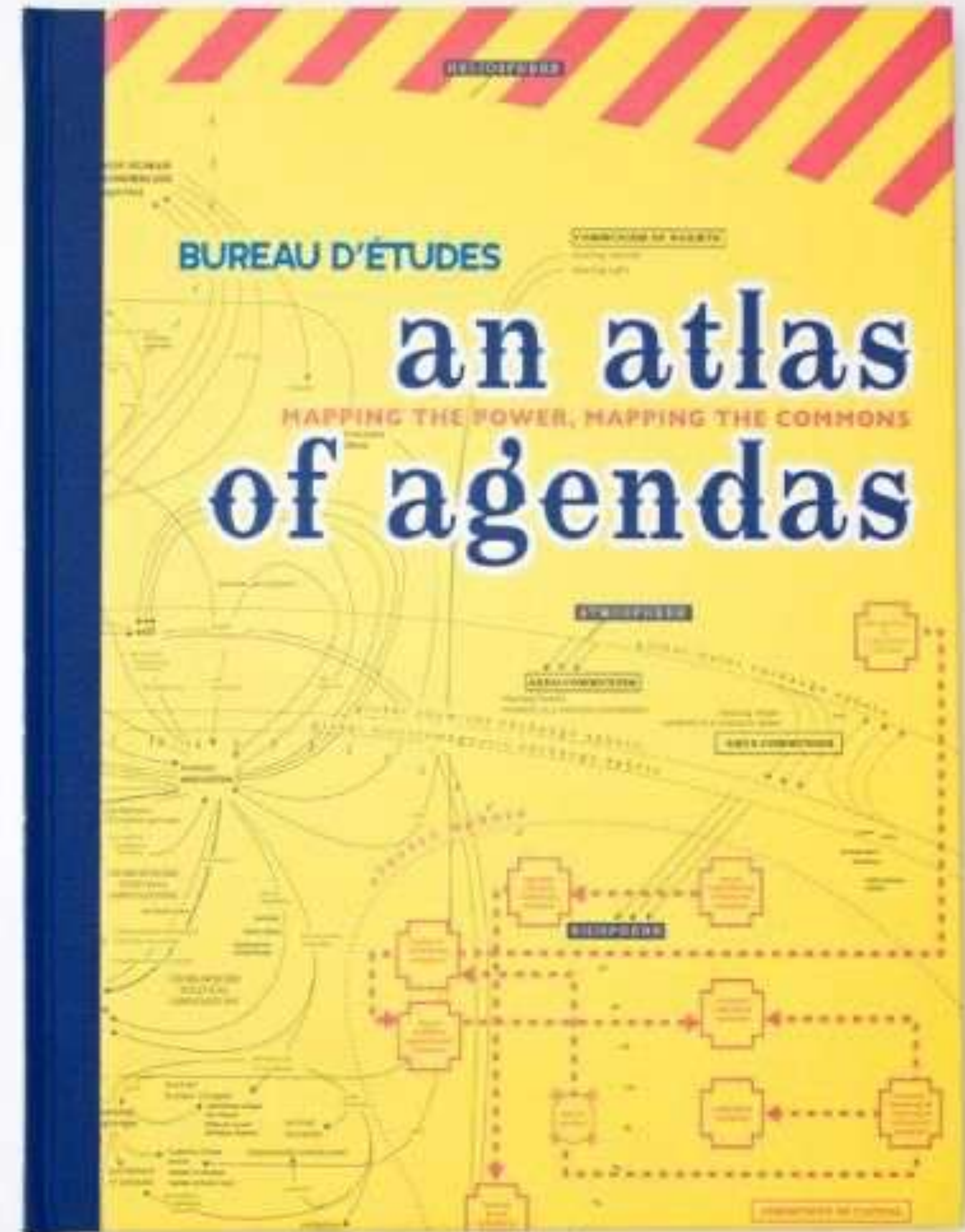
- La cartographie (cartographie des controverses : bureau d'études / cartographie sensible Quentin Lefèvre)
- La signalétique activée par la performance (Patelli Vendrame)



Des outils pour restituer l'enquête

La cartographie des controverses

Bureau d'études
(Léonore Bonaccini et Xavier Fourt)
*Atlas of agendas - mapping the
power, mapping the commons*
2015



Des outils pour restituer l'enquête

La cartographie sensible

Restituer la subjectivité

Quentin Lefèvre (et Florian Guérin)

*programme de recherche en
urbanisme et aménagement*

POPSU Territoires.

À Château-Thierry

2019-2020

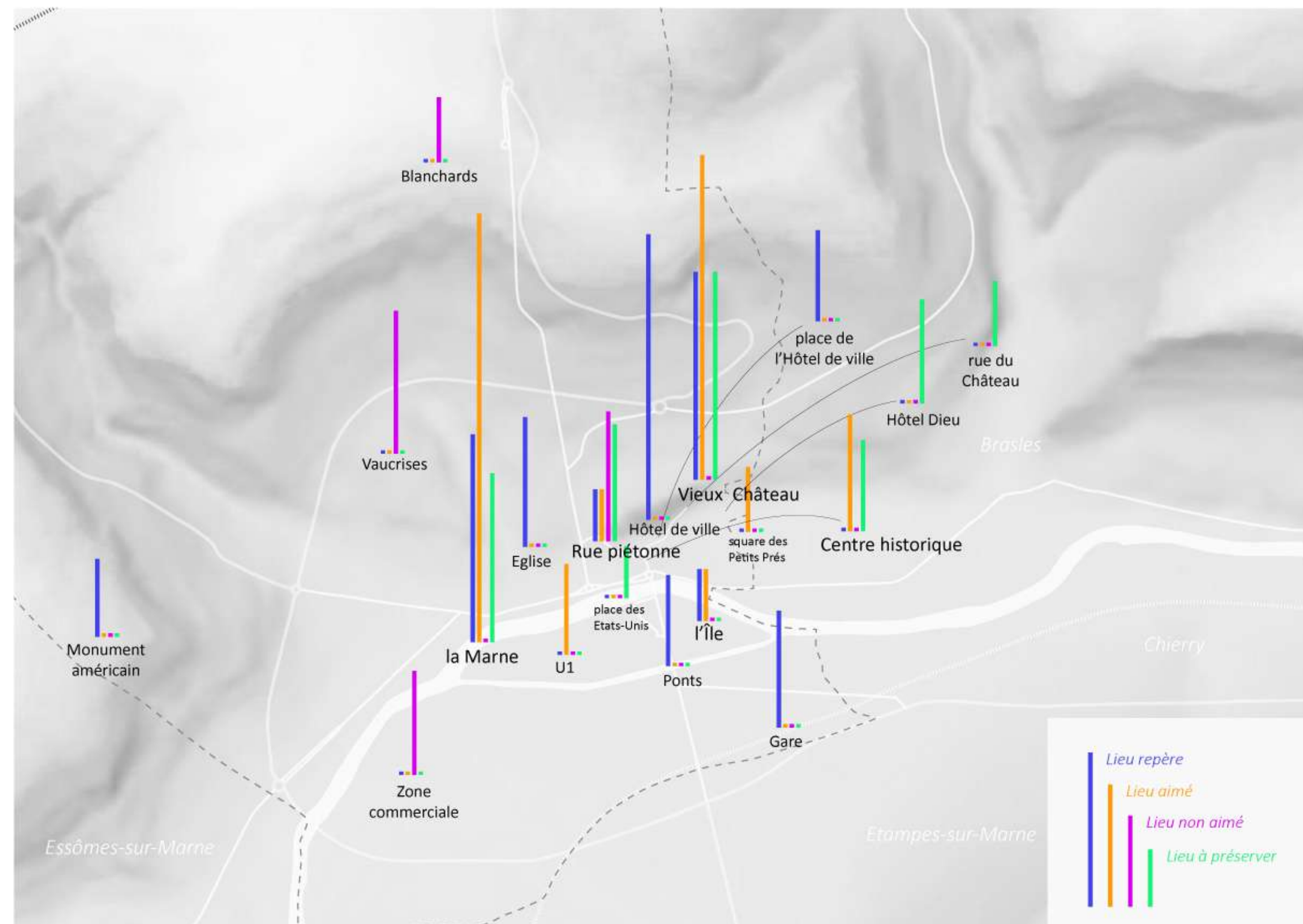
«Topographie perceptive»

lieux cités par les répondant.e.s au questionnaire en ligne

Cartographie sensible de Château-Thierry

Quentin LEFEVRE, Lavurb

Recherche-action POPSU Territoires



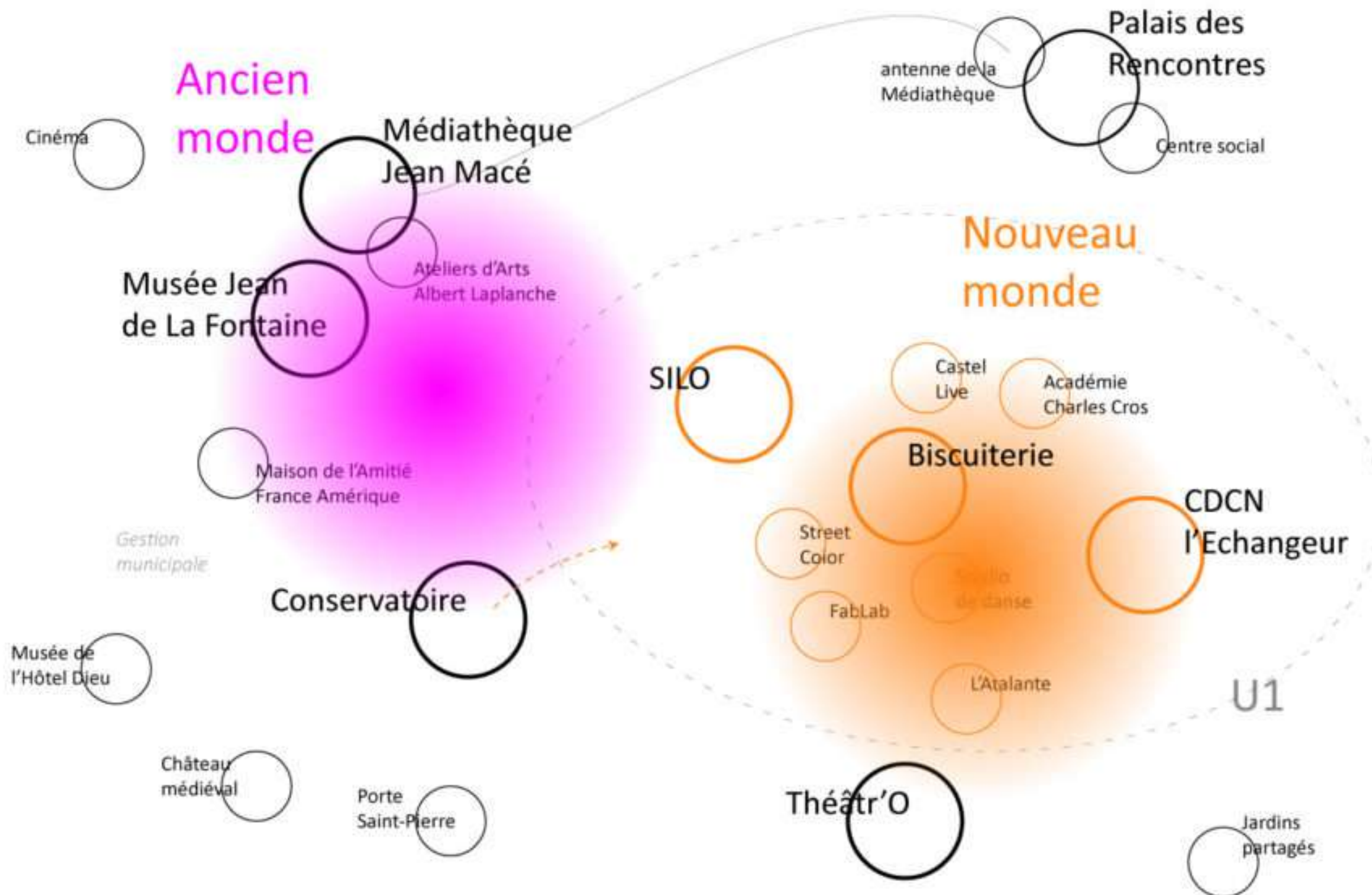
Seules les réponses ayant été données par au moins 4 personnes différentes ont été prises en compte

500 m

Deux mondes culturels

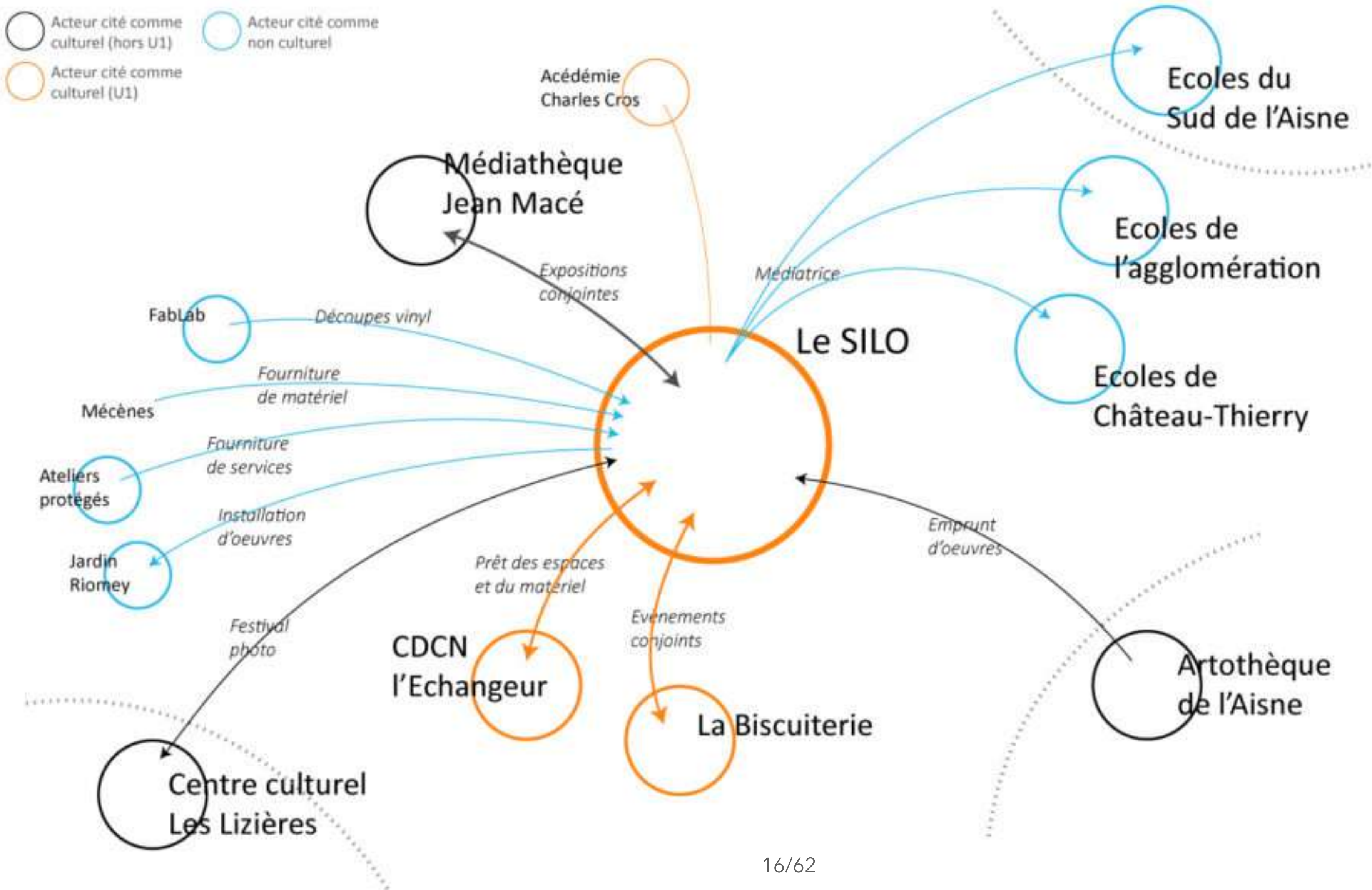
Cartographie des acteurs

Quentin LEFEVRE, Lavurb
recherche-action POPSU Territoires



(acteurs cités comme étant en relation par les acteurs interrogés)

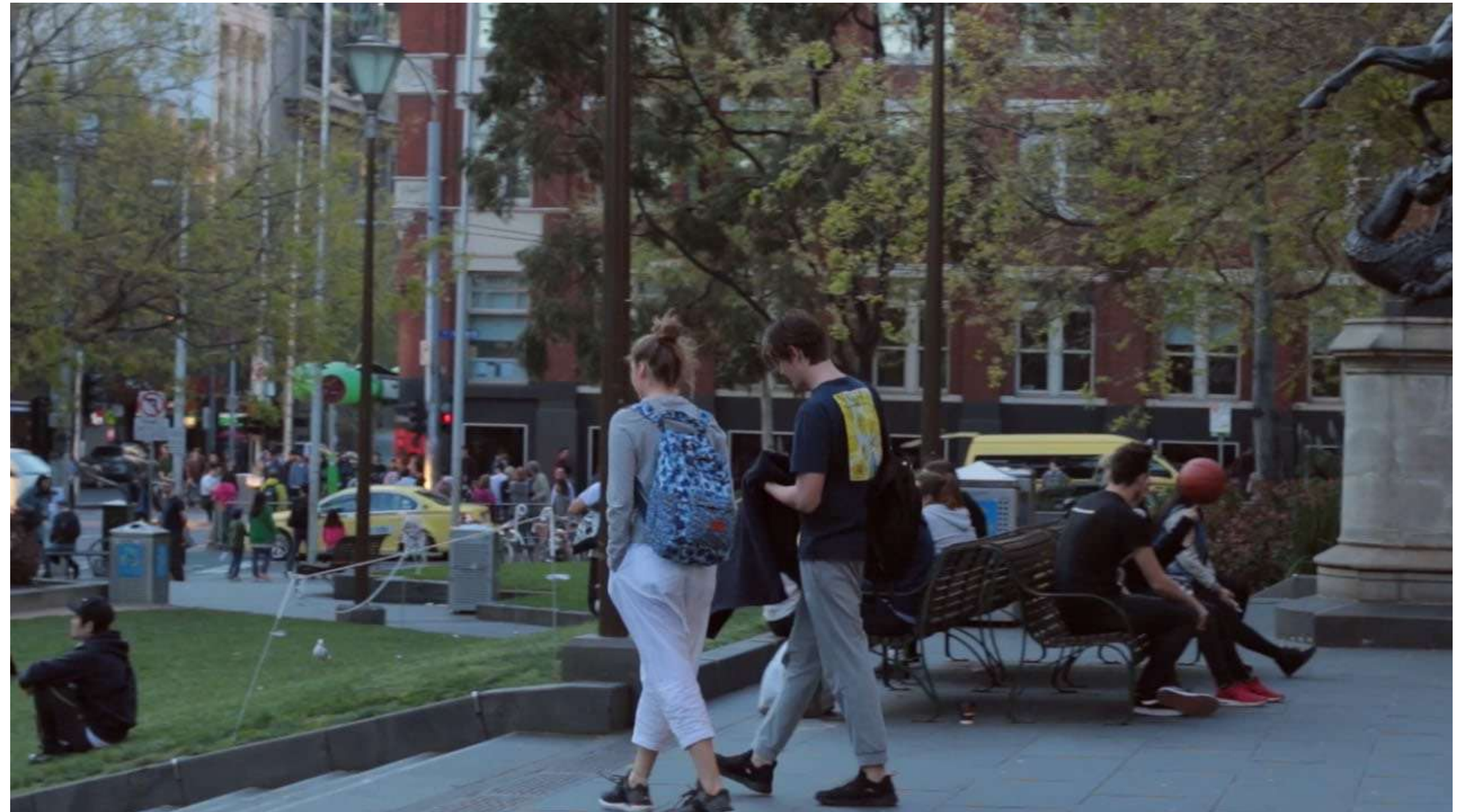
- Acteur cité comme culturel (hors U1)
- Acteur cité comme non culturel
- Acteur cité comme culturel (U1)



Des outils pour restituer l'enquête

La signalétique activée par la performance

Paolo Patelli,
Giuditta Vendrame
Friction Atlas
2015
Melbourne





3 Des outils pour inviter à participer à l'enquête

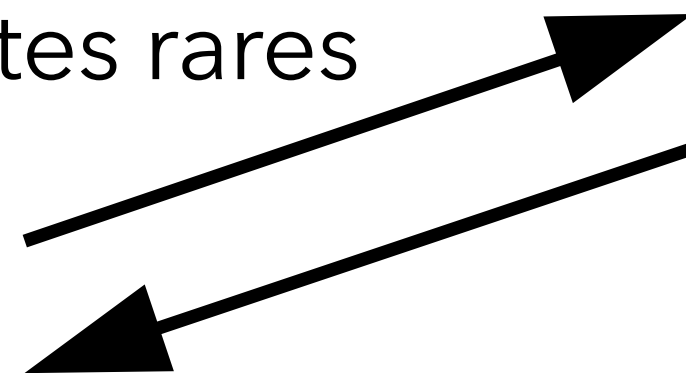
- L'échange don / contre-don dans des logiciels open-science
- L'enquête comme un moment de partage (Plumer–Chabot Boishus)

Des outils pour inviter à participer à l'enquête

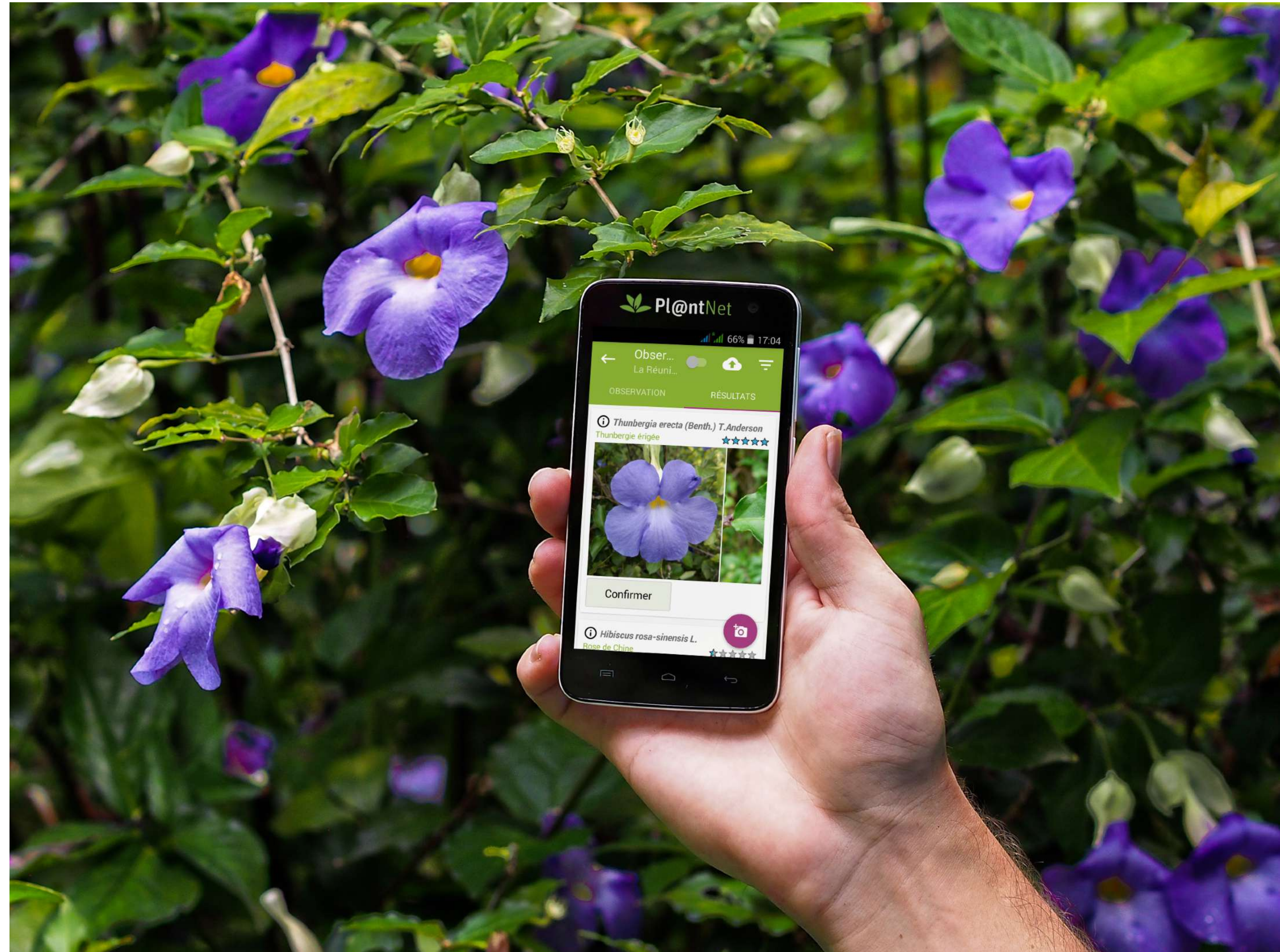
L'échange don / contre-don dans des logiciels open-science

PlantNet

Localisation de
plantes rares

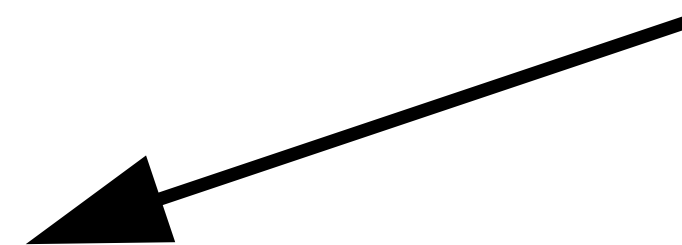
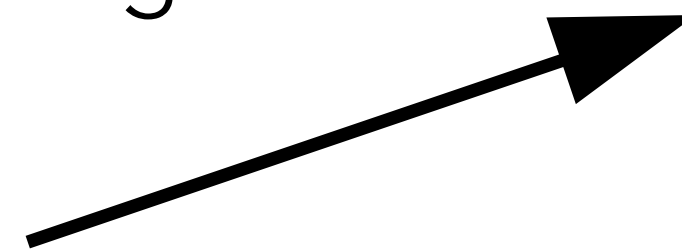


Informations
(nom des
plantes)

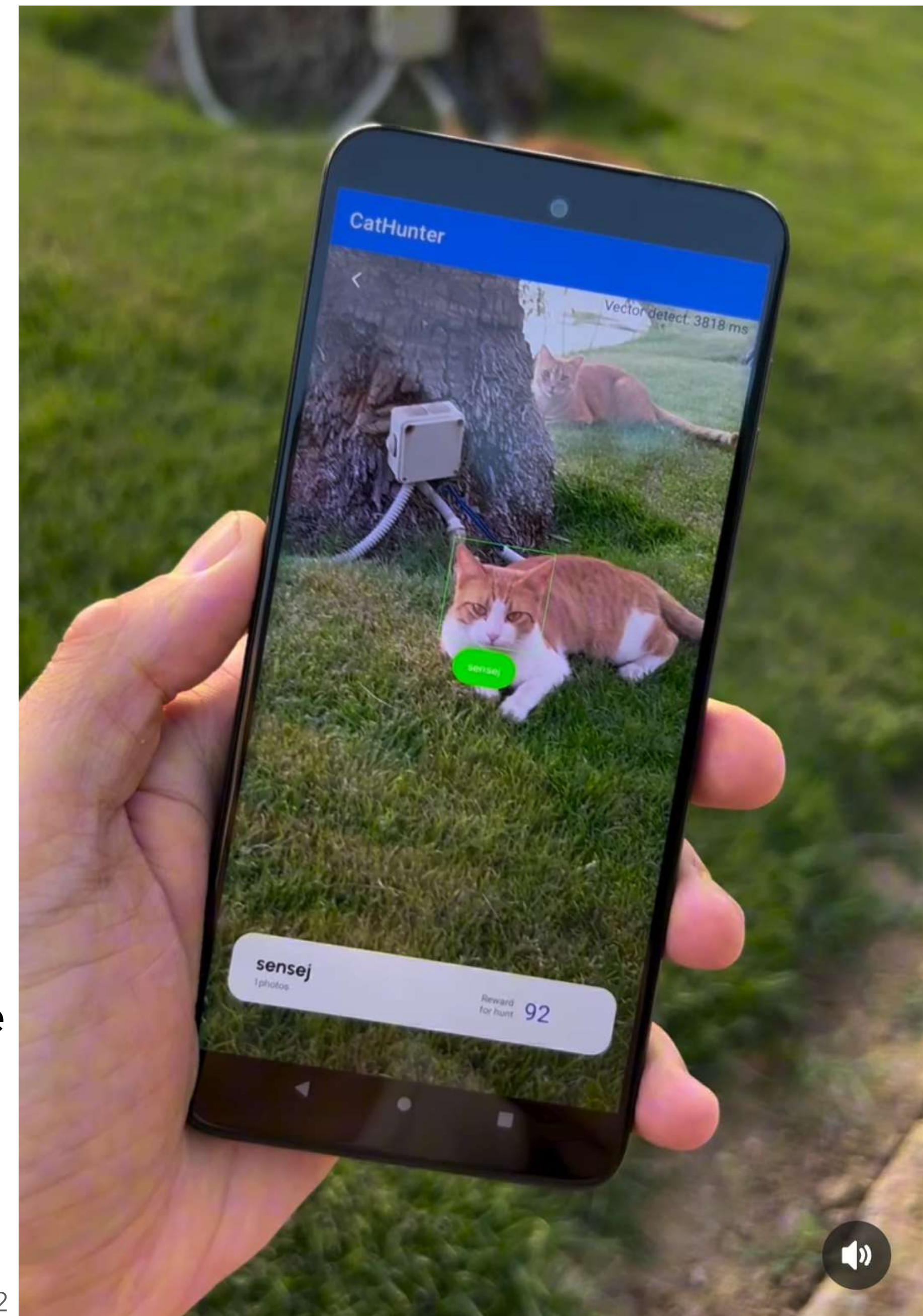


Cat hunter

Répertorier et suivre les chats
d'Istanbul : domestiques et errants
Récolter des fonds pour soigner les
chats d'Istanbul



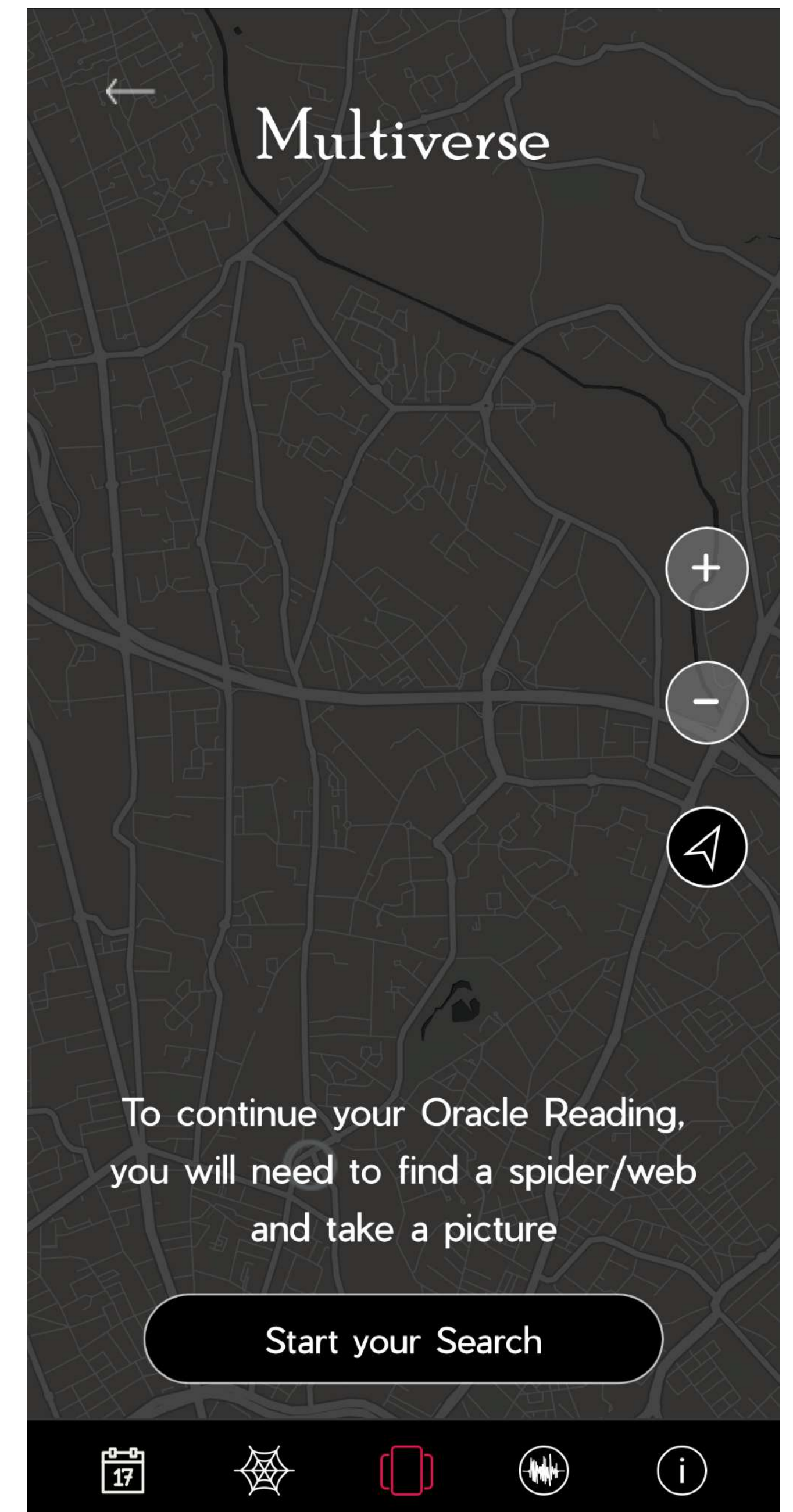
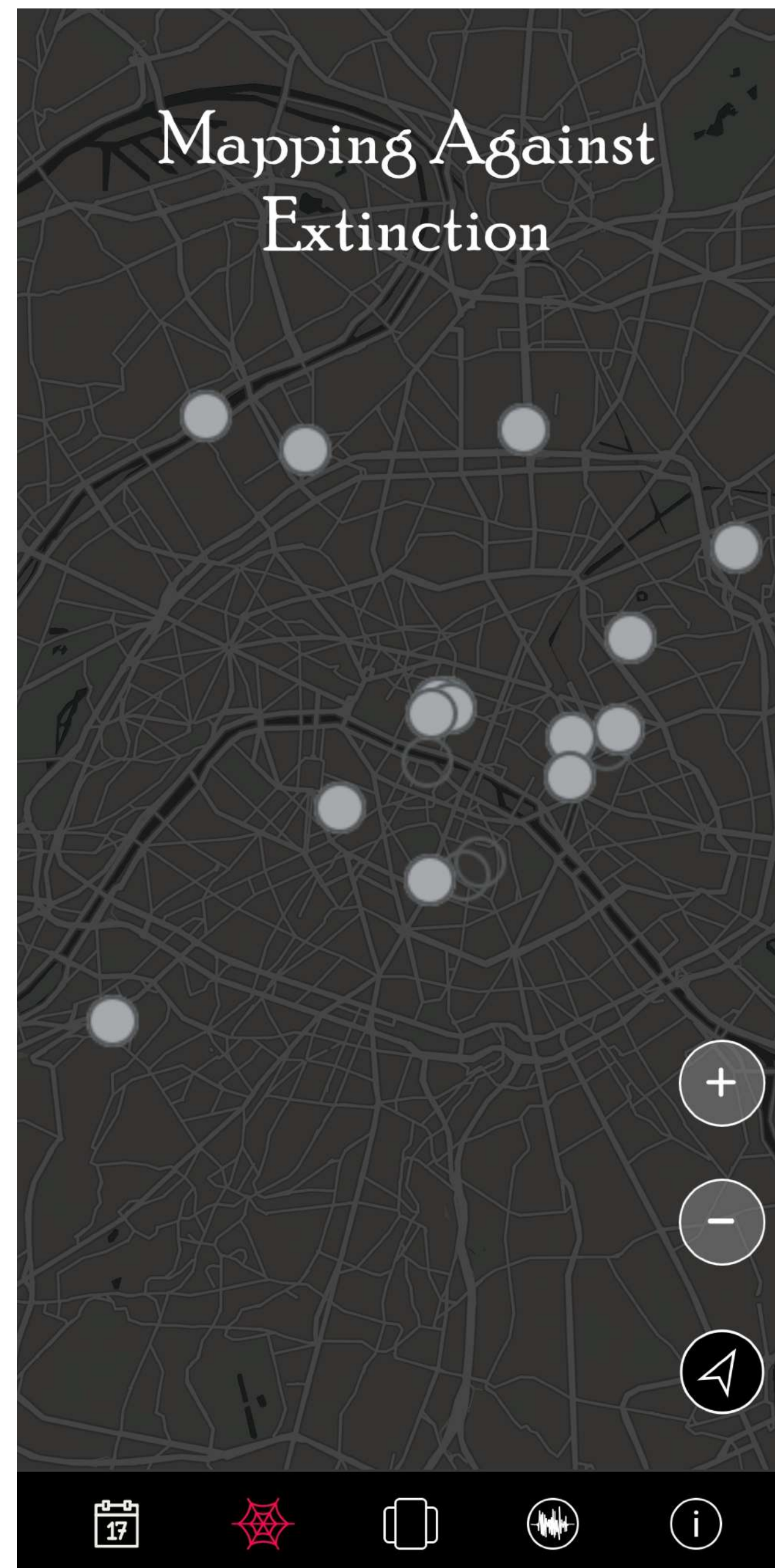
Informations grâce à la
reconnaissance faciale de
chats : nom des chats



Tomás Saraceno
Arachnomancy
2019

Répertorier les
présences d'araignées
Sensibiliser le public à
un insecte mal-aimé
dans l'imaginaire
collectif

Offrir des oracles à partir
des photographies de
toiles d'araignées

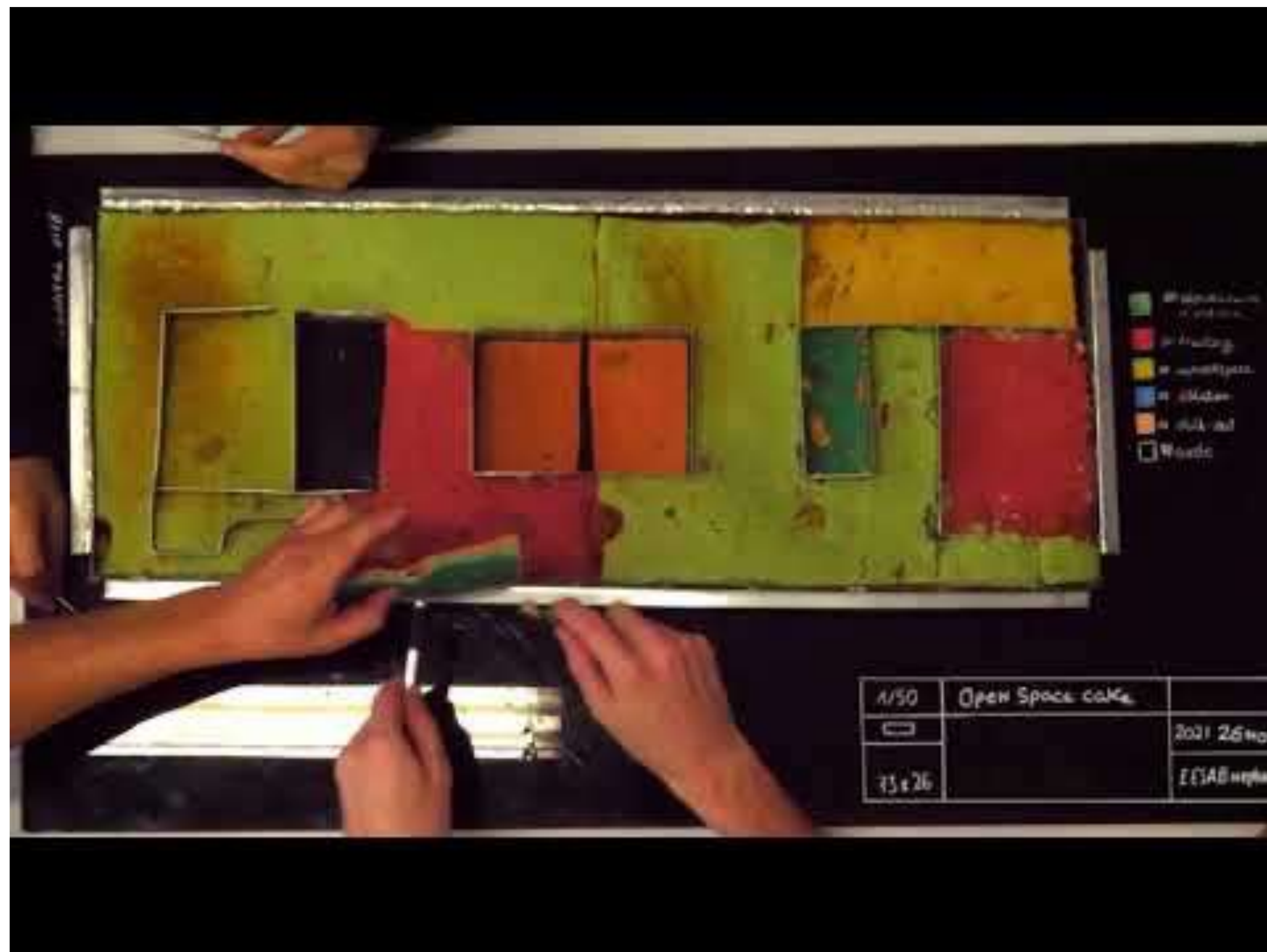


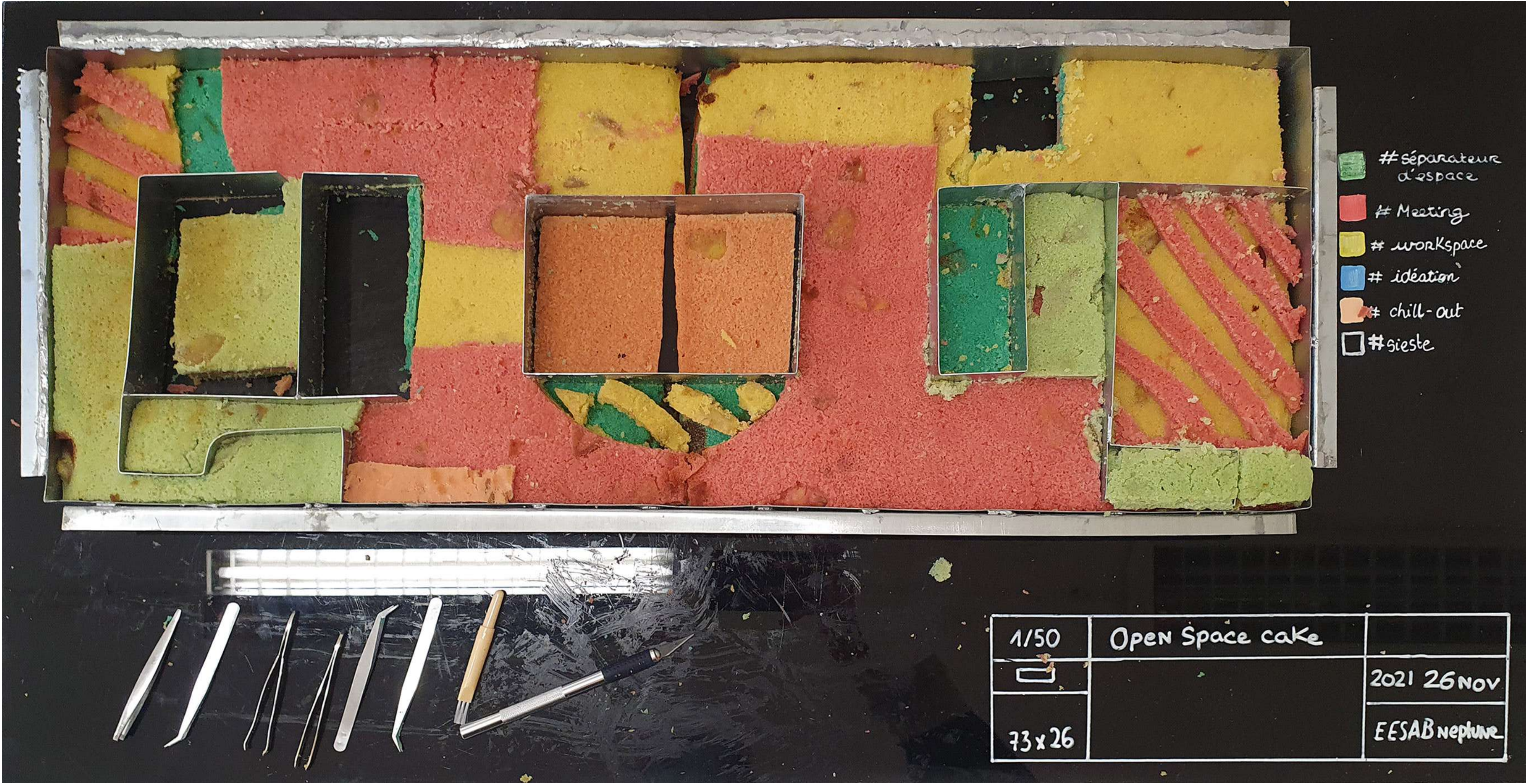
Des outils pour inviter à participer à l'enquête

L'enquête comme un
moment de partage

Romane Plumer–Chabot,
Marie Boishus

Gâteau-cartographie-participante
2021







4 Des outils pour bien observer

- Le protocole d'enquête (Nicolas Nova / la compilation)
- Le dessin (Andrew Causey)
- Les outils précis de l'architecture pour mesurer, vérifier (Forensic Architecture)
- Les méthodes numériques d'enquête (médialab)

Des outils pour bien observer

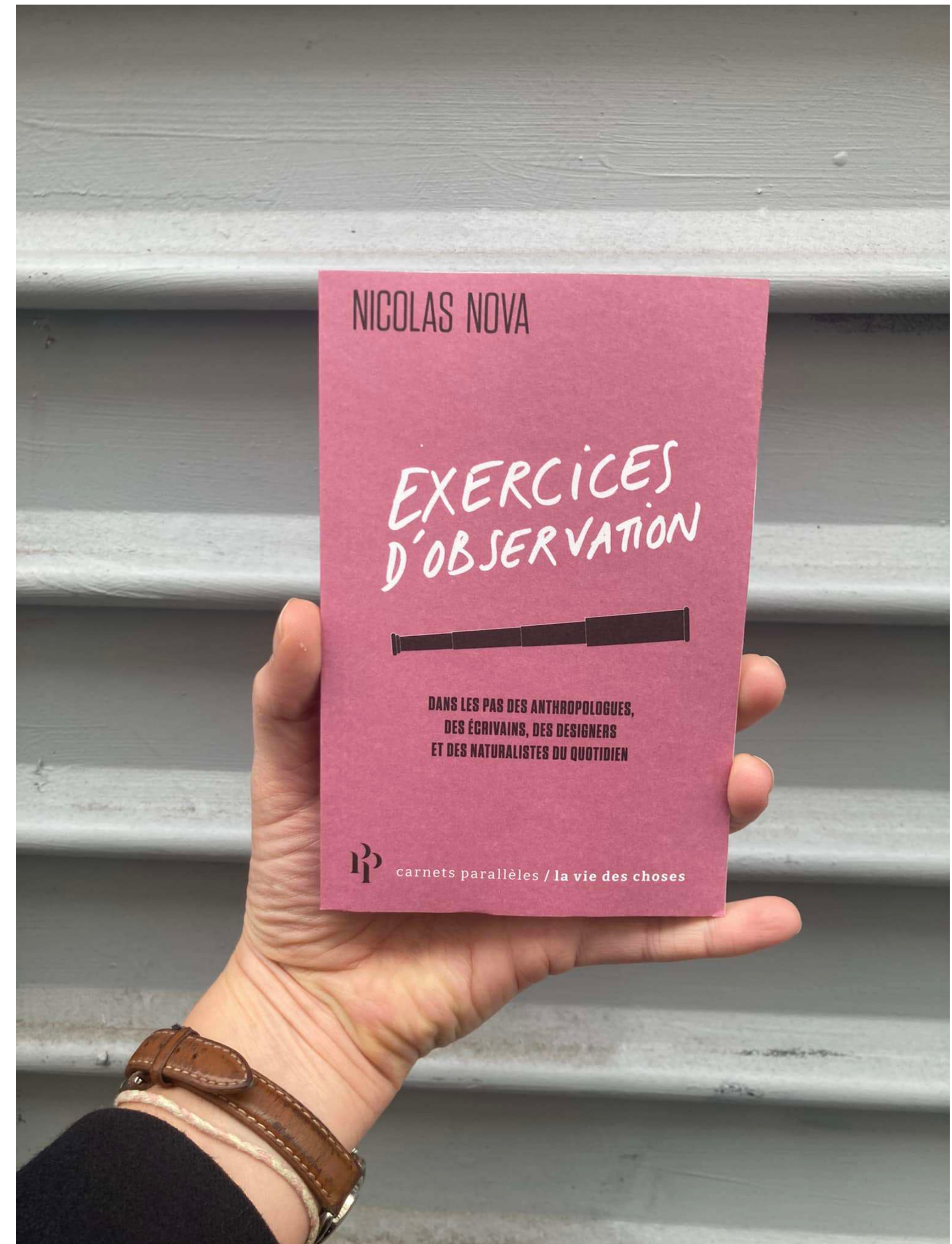
Le protocole d'enquête

Nicolas Nova

*Exercices d'observation : dans les
pas des anthropologues, des
écrivains, des designers et des
naturalistes du quotidien*

2022

Carnets parallèles



Exercice 1 (in)exhaustivité

« Où que vous soyez, passez dix minutes à dresser un inventaire systématique de ce qui s’y déroule autour de vous. Avec ou sans chronomètre, notez sur une feuille le maximum d’observations possible à propos des entités présentes (animaux, humains, plantes, objets, véhicules, infrastructures, panneaux et écrits divers, etc.) et de ce qui advient autour de vous (mouvements, apparitions, disparitions, changements quelconques). Relevez tout ce qui attire votre attention. Insistez sur le visuel autant que le sonore, sur le statique comme sur le mobile, sur le banal comme sur l’intrigant. À partir de cet inventaire, produisez une liste contenant au moins trente éléments organisés sous forme de colonnes, dans l’ordre de votre choix. »

Nicolas Nova, *Exercices d’observation*, 2022, carnets parallèles

Des outils pour bien observer

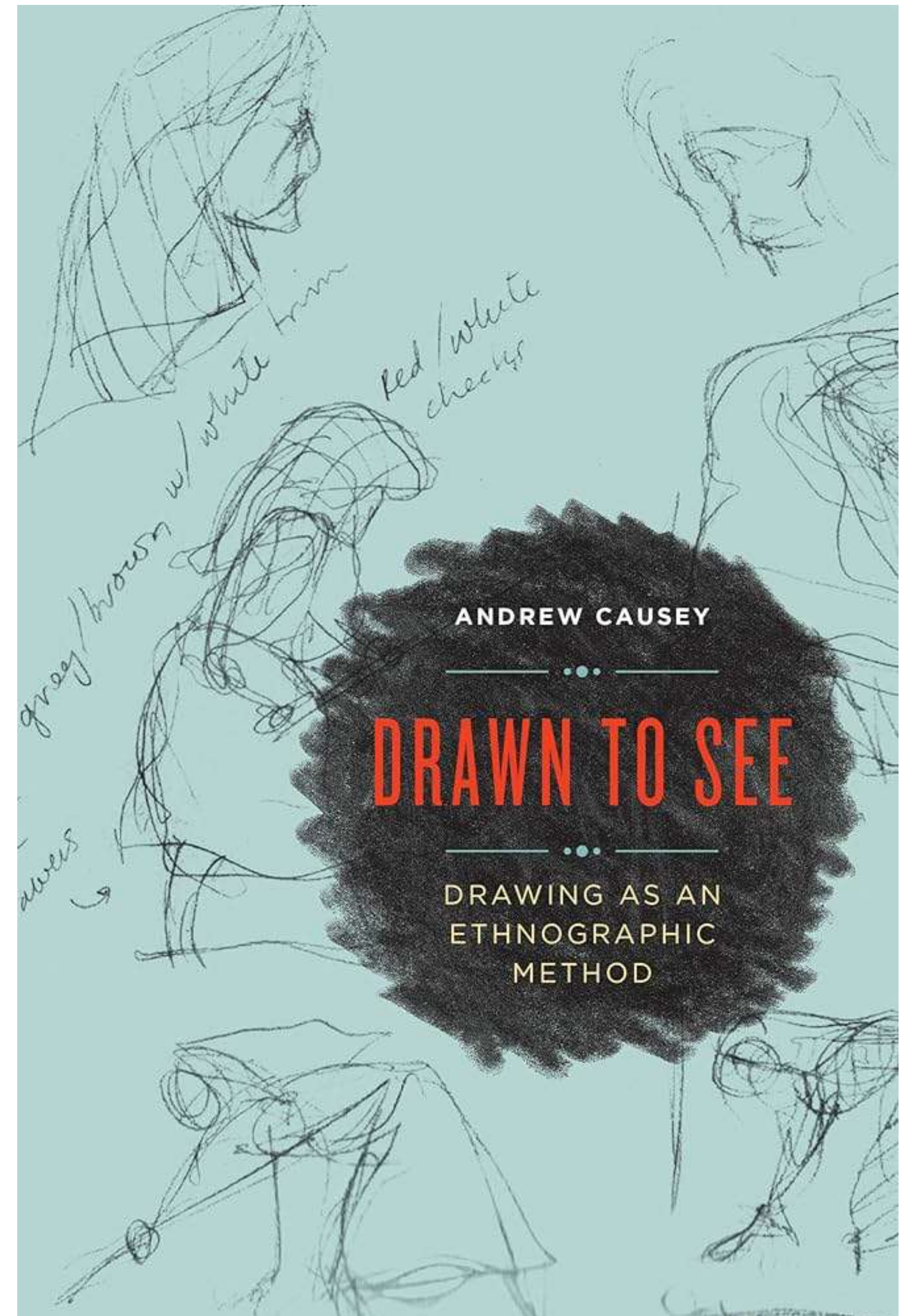
Le dessin

Andrew Causey

*Drawn to See : drawing as
an ethnographic method*

2016

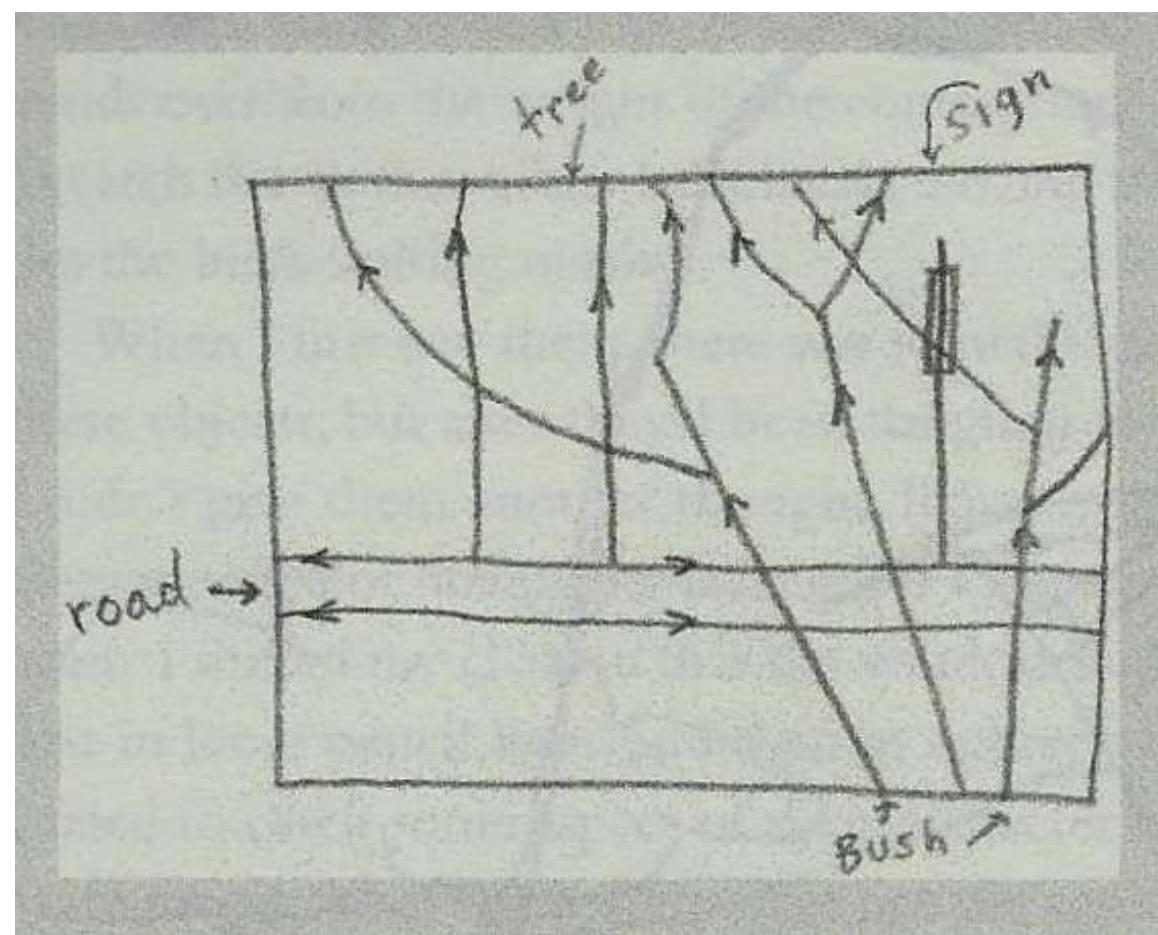
University of Toronto Press



ETUDE HUIT

Lignes essentielles (2 minutes chacune) :

Choisissez n'importe quelle vue depuis une porte ou une fenêtre (indice : les fenêtres sont un peu plus simples). Il y a deux parties à cette étude, mais aucune ne devrait prendre plus de deux minutes à la faire. D'abord dessinez au centre du papier un cadre à main levée représentant la porte/fenêtre ouverte. Partie A : Prenez environ 30 secondes à regarder la vue. Concentrez-vous. Qu'y a-t-il au centre du cadre ? Maintenant avec votre crayon, marquez seulement les verticales, horizontales et diagonales essentielles, en utilisant de simples lignes droites ; essayez de dessiner la ligne lentement et continue plutôt que "sketching" dans un zigzag fashion. Partie B : Retournez votre papier. Encore, **faites le cadre fenêtre/porte à main levée au centre du papier, et encore, faites les lignes essentielles avec votre crayon. Cette fois-ci en utilisant des flèches, indiquez si vous pensez qu'une ligne semble se déplacer dans une direction particulière.** Si la ligne semble statique, laissez-là simplement (Figure 3.8).



Causey Andrew, *Drawn to See: Drawing as an Ethnographic Method*, 2016, University of Toronto Press

Des outils pour bien observer

Le protocole d'enquête

Compilation
2021

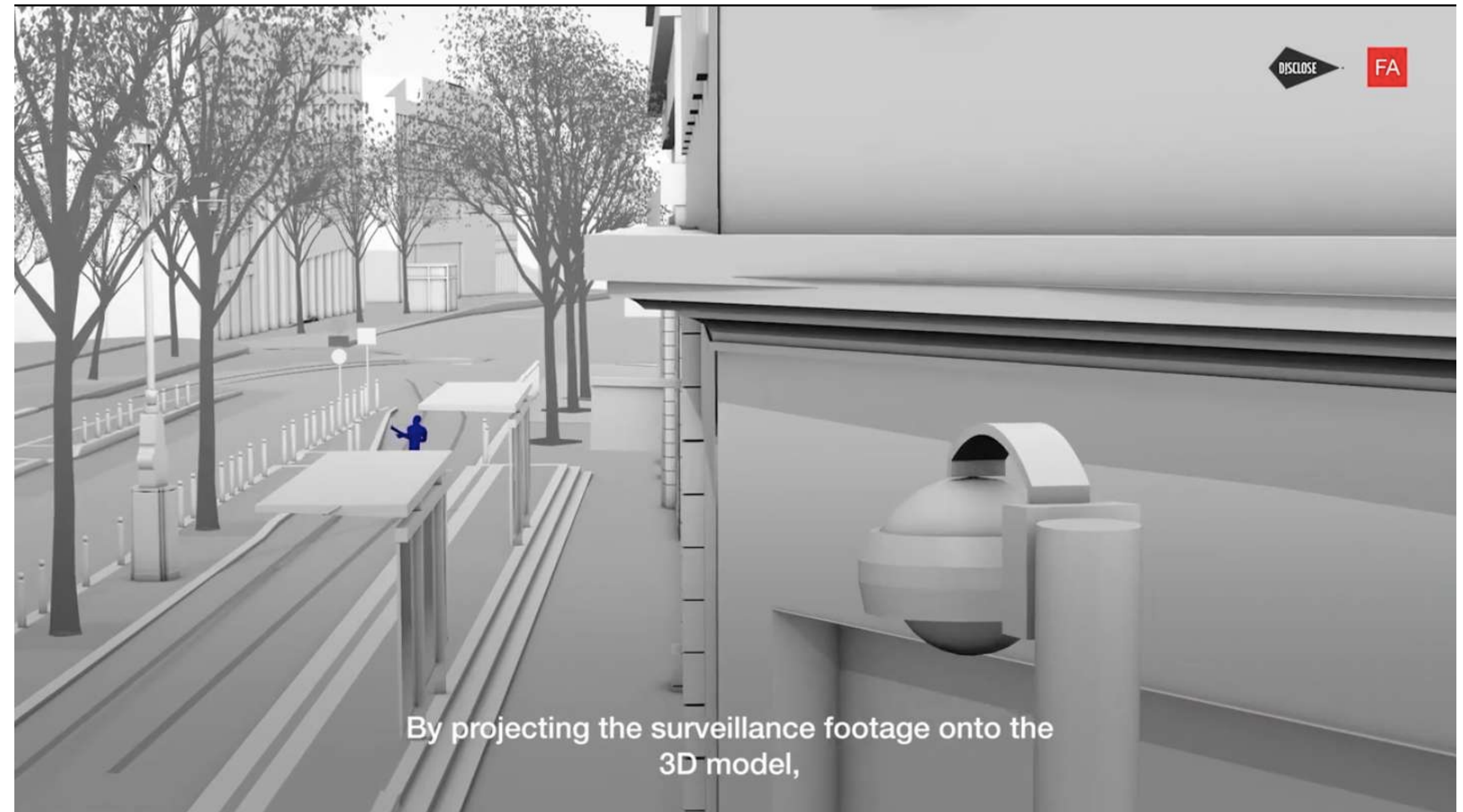
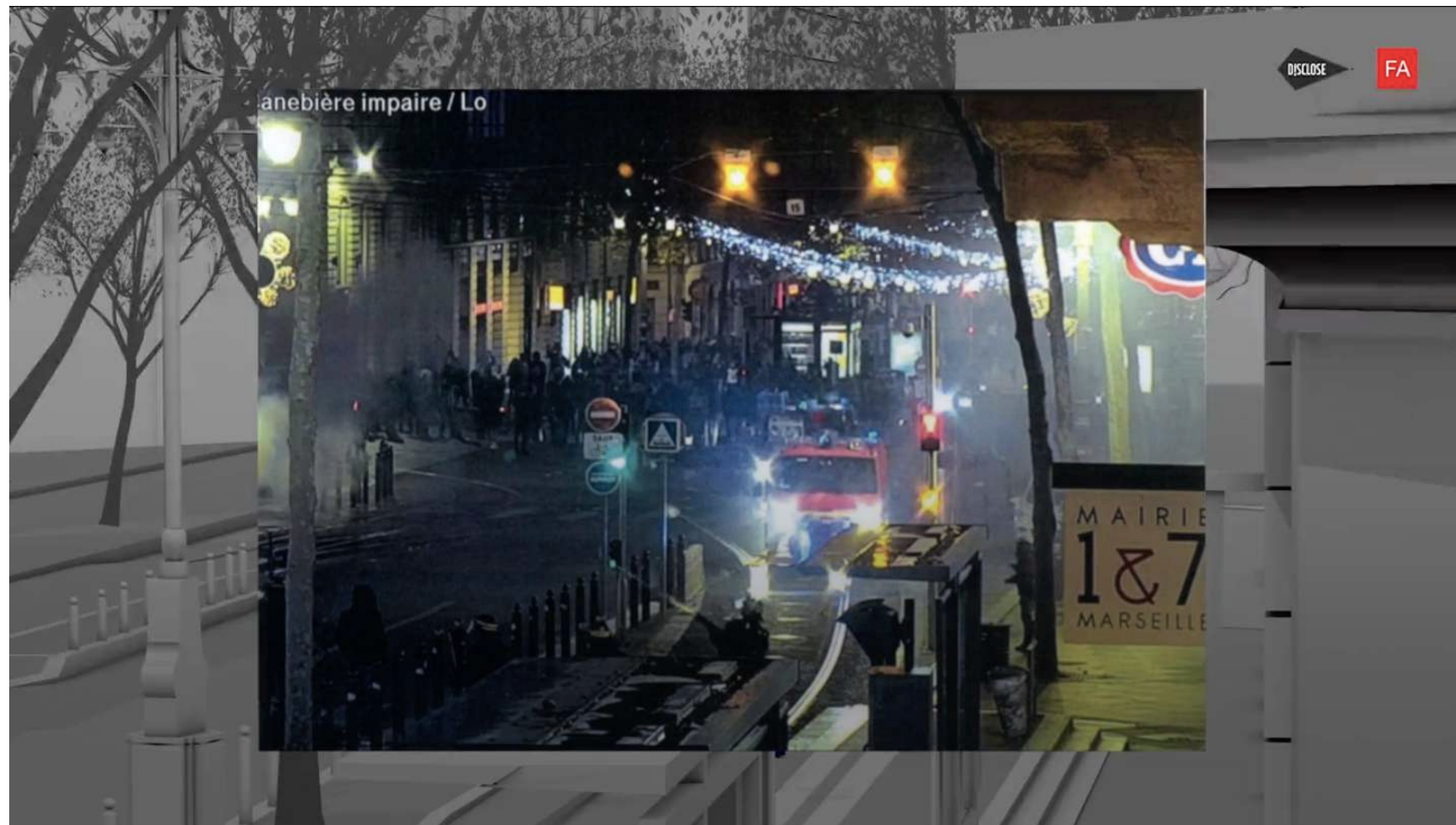
Revue Déforme n°3
B42, ENSCI Editions



Des outils pour bien observer

Les outils précis de l'architecture pour mesurer, vérifier

Forensic Architecture
The killing of Zineb Redouane
2020 (2018)

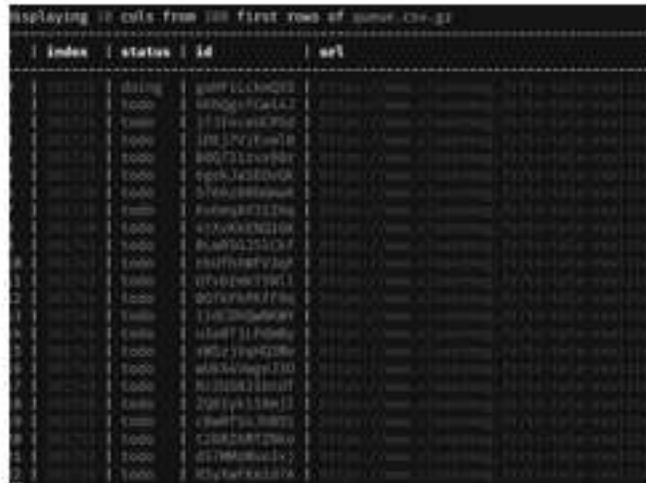




Des outils pour bien observer

Les méthodes numériques d'enquête

médialab

	SearchEnginesBookmarkle (ex Google Bookmarklets) un bouton à ajouter au navigateur web pour extraire en quelques clics en CSV les résultats d'une recherche Google,... collecte fait par le médialab 2024		Ipysigma un widget Jupyter utilisant sigma.js pour afficher des réseaux interactifs exploration et visualisation fait par le médialab 2022
	Xan outil en ligne de commande pour efficacement traiter les fichiers CSV curation et traitement fait par le médialab 2022		Casanova bibliothèque python pour traiter des fichiers CSV traitement fait par le médialab 2020
	Minet bibliothèque python et outil en ligne de commande de webmining collecte et traitement fait par le médialab 2019		Tesselle un outil pour explorer et annoter des images de grand format et en haute définition exploration et écriture fait par le médialab 2019

<https://medialab.sciencespo.fr/outils/>

minet

fait par le médialab

bibliothèque python et outil en ligne de commande de webmining

≡ Outils – Code

Guillaume Plique, Jules Farjas, Pauline Breteau, Jean Descamps, Héloïse Théro, Amélie Pellé

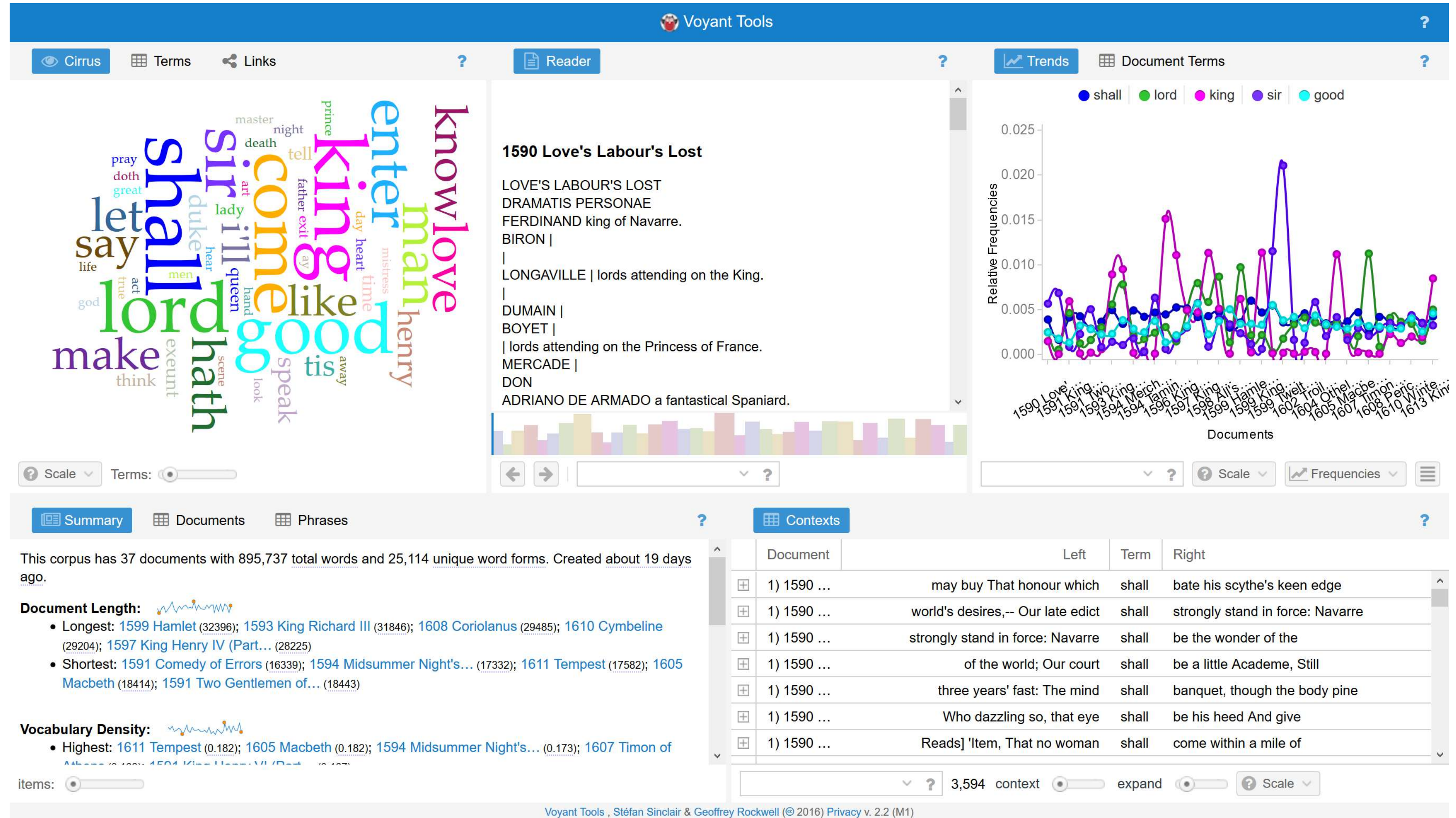
[Code source](#) ↗

Minet est une bibliothèque python et un outil en ligne de commande ayant pour objectif d'aider ses utilisateurs à accomplir de nombreuses tâches typiques de webmining.

```
# Vangel at nbq-de-plinge-1.5me in ~/code/minet on git:master * (15:51:22)
+ ./test/fetch.sh
fetching pages: 3% █ 1.3/100 (00:00:00:13, 7.01 url/s, errors=0)
```

Téléchargement d'urls depuis le shell en utilisant minet

Voyant Tools





5 Des outils de contact

- La matière pour entrer sur le terrain (Nabonnand et Monnier)
- Le dessin (Andrew Causey)
- Le support d'entretien (médialab)

Des outils de contact

La matière pour entrer sur le terrain

Lucile Nabonnand,
Sarah Monnier
Places discrètes,
2022-2023



*archive de la résidence de mars 2023,
© Lucile Nabonnand et Sarah Monnier*



Lucile Nabonnand, Sarah Monnier



Des outils de contact

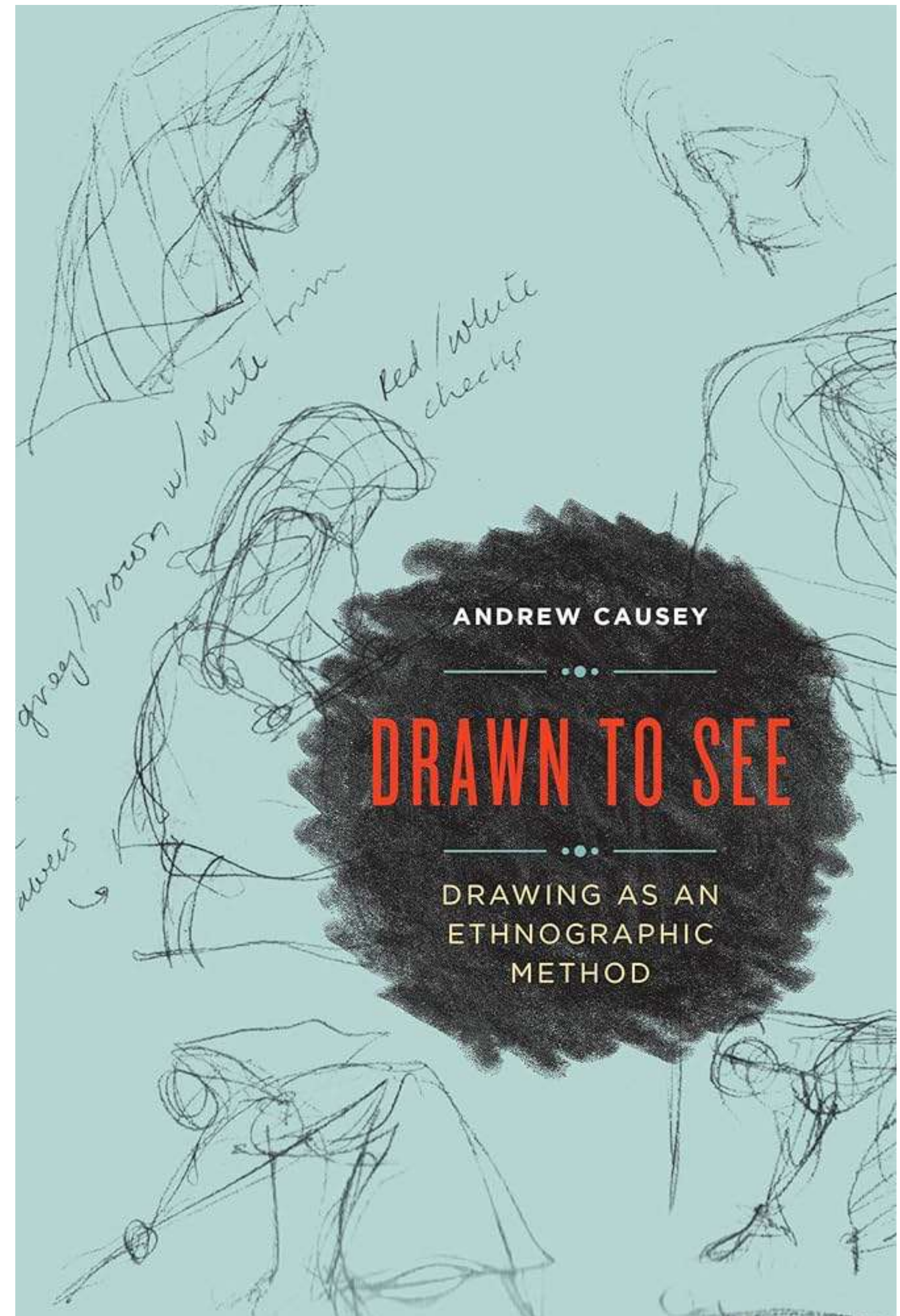
Le dessin

Andrew Causey

*Drawn to See : drawing as
an ethnographic method*

2016

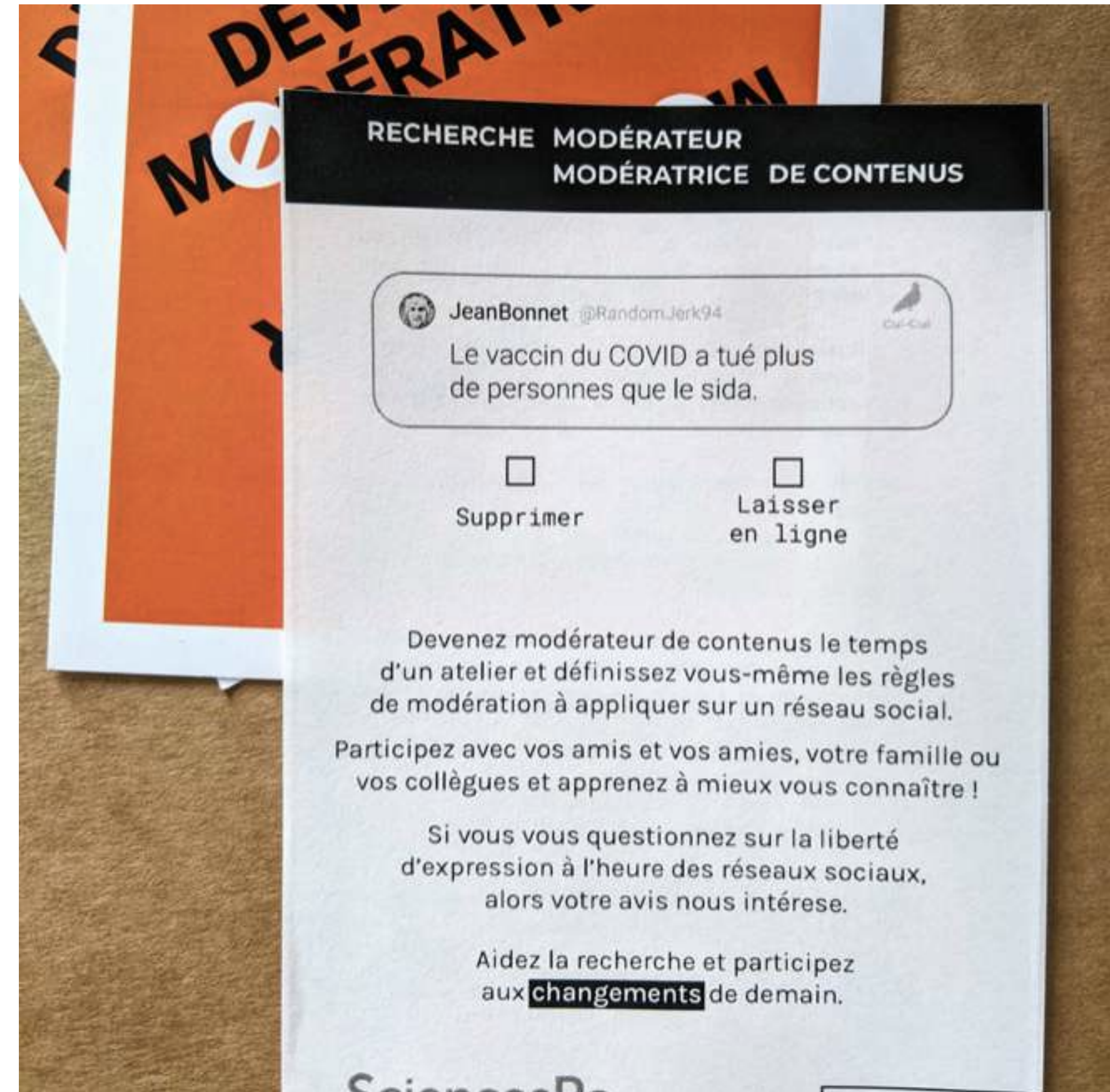
University of Toronto Press



Des outils de contact

Le support d'entretien (médialab)

Axel Meunier, Valentine
Crosset, Donato Ricci
Styles de modération
2022-2023



<https://medialab.sciencespo.fr/activites/design-et-infrastructure-de-la-participation-publique/>



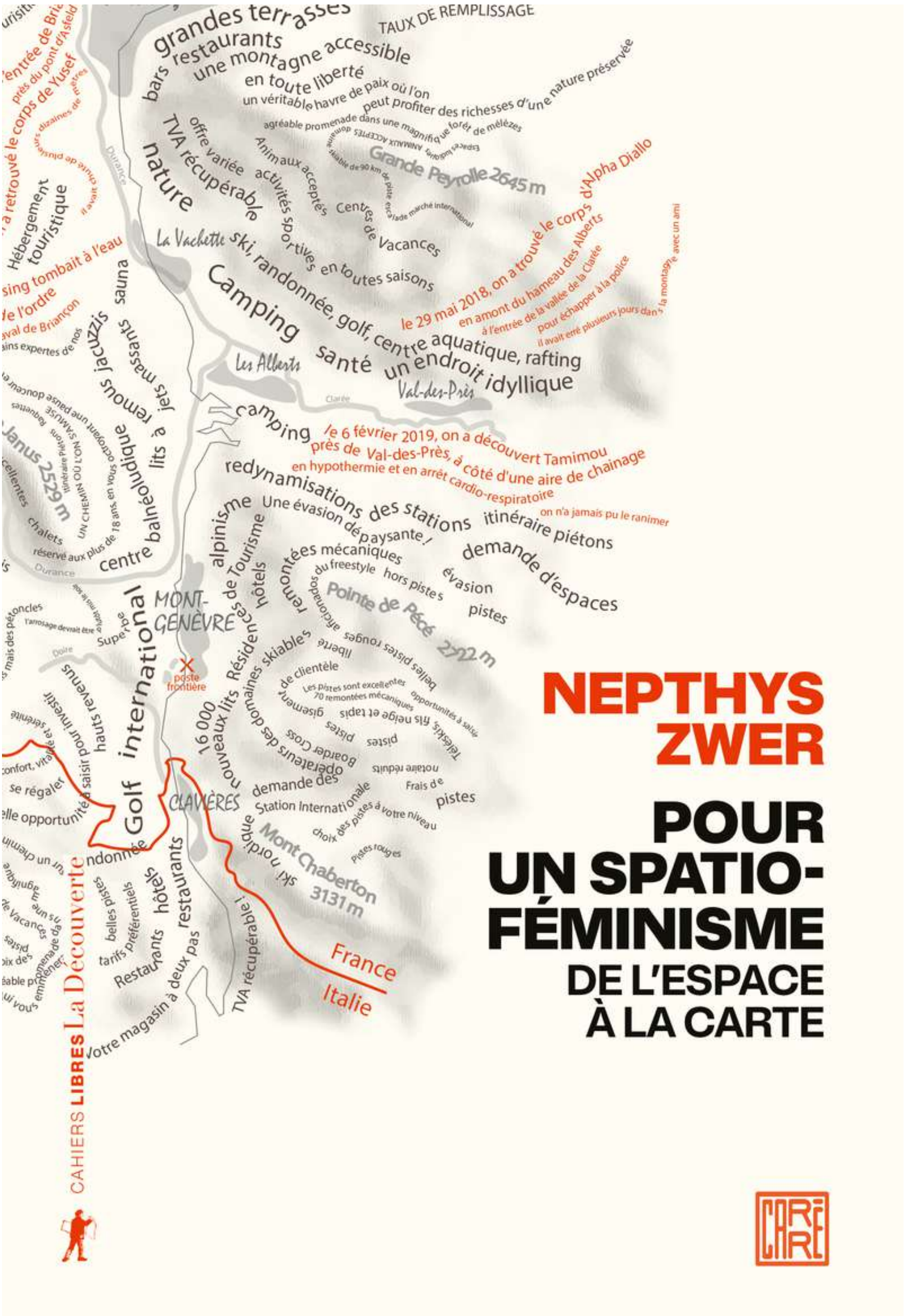
6 Des outils pour l'expression des enquêté.es

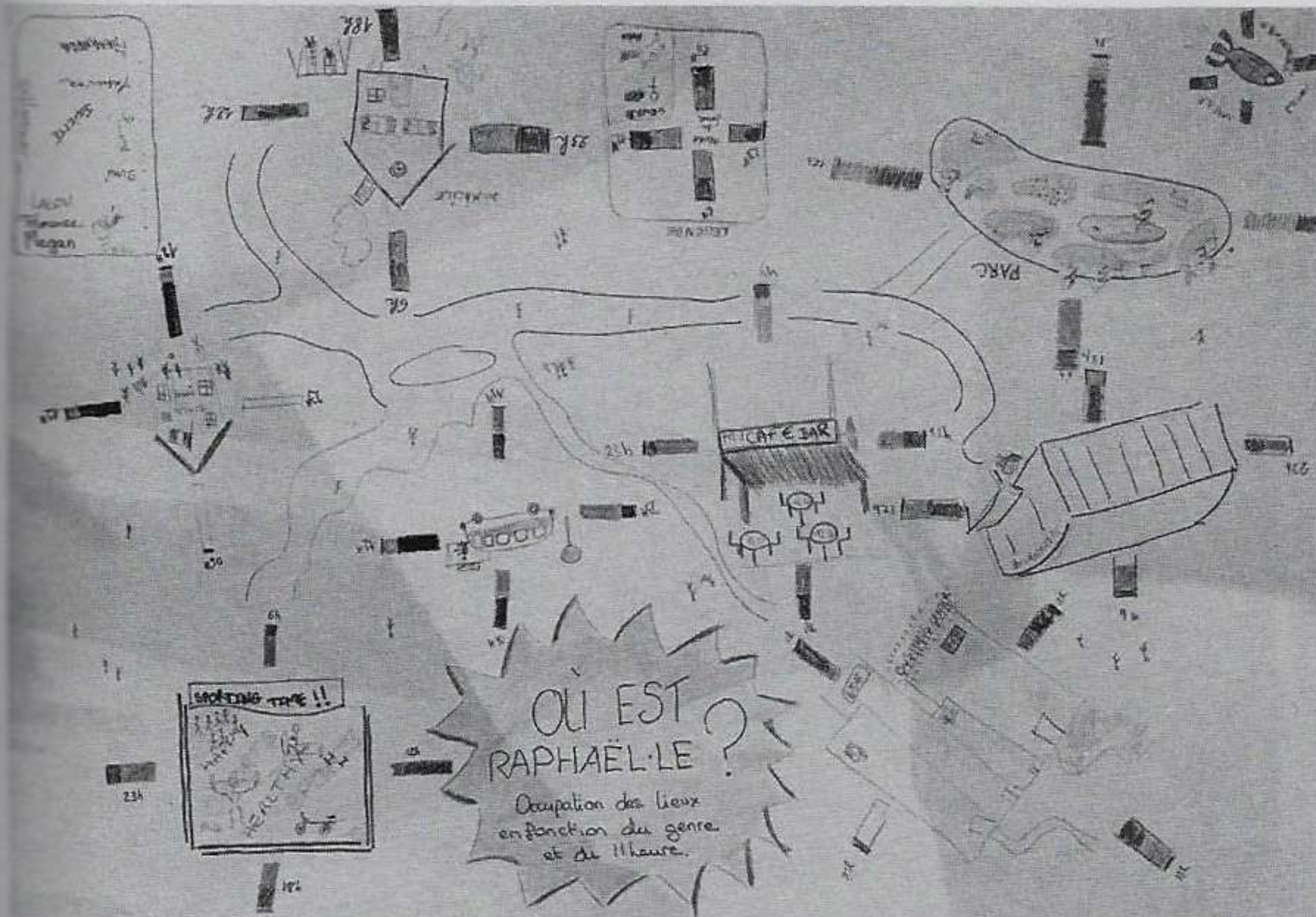
- Les ateliers de contre-cartographie (Nephys Zwer)
- Le support virtuel (Ai Weiwei, Olafur Eliasson)

Des outils pour l'expression des enquêté.es

Les ateliers de contre-cartographie

Nephtys Zwer
Pour un spatio-féminisme :
de l'espace à la carte
2024



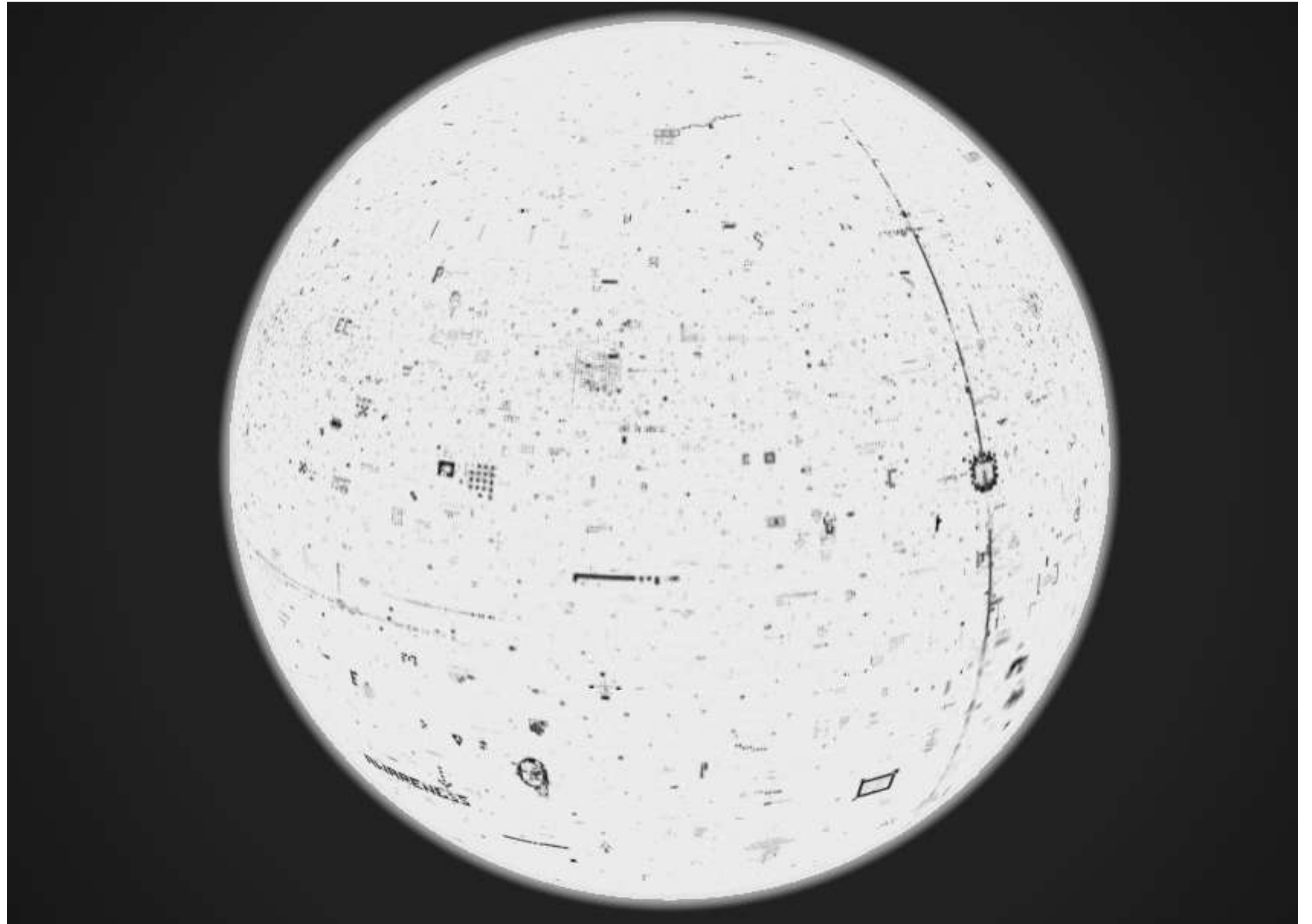


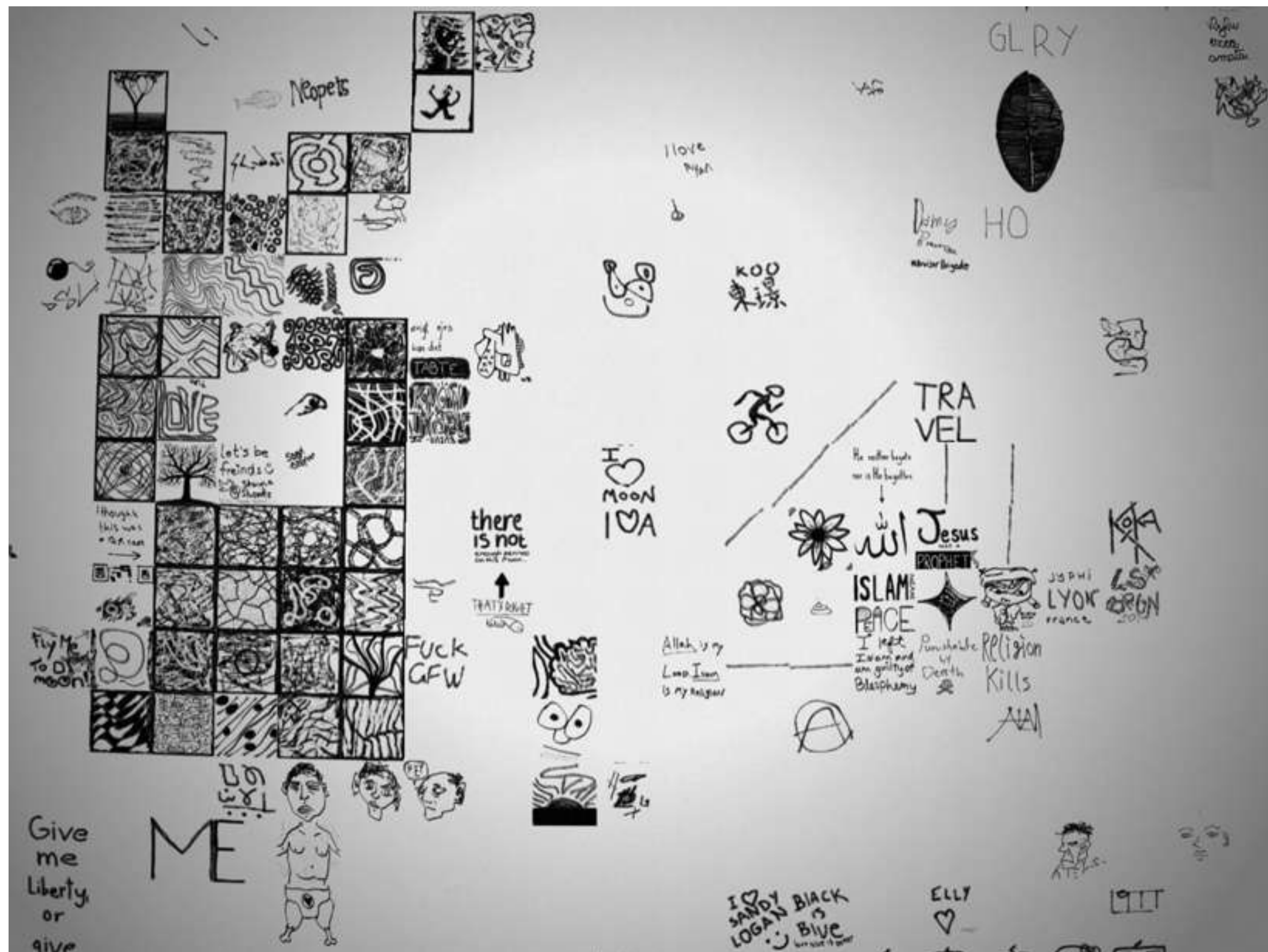
« Où est Raphaëlle ?
Occupation des
lieux en fonction du
genre et de l'heure ».
Lors d'un atelier,
un groupe imagine
la cartographie de la
présence des femmes
dans Paris aux
différentes heures
de la journée. Une
contre-cartographie
féministe qui révisé
les évidences. Atelier
mené à la librairie
Petite Égypte,
Paris, 2023.

Des outils pour l'expression des enquêté.es

Le support virtuel

Ai Weiwei, Olafur Eliasson
Moon
2013-2017





7 L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

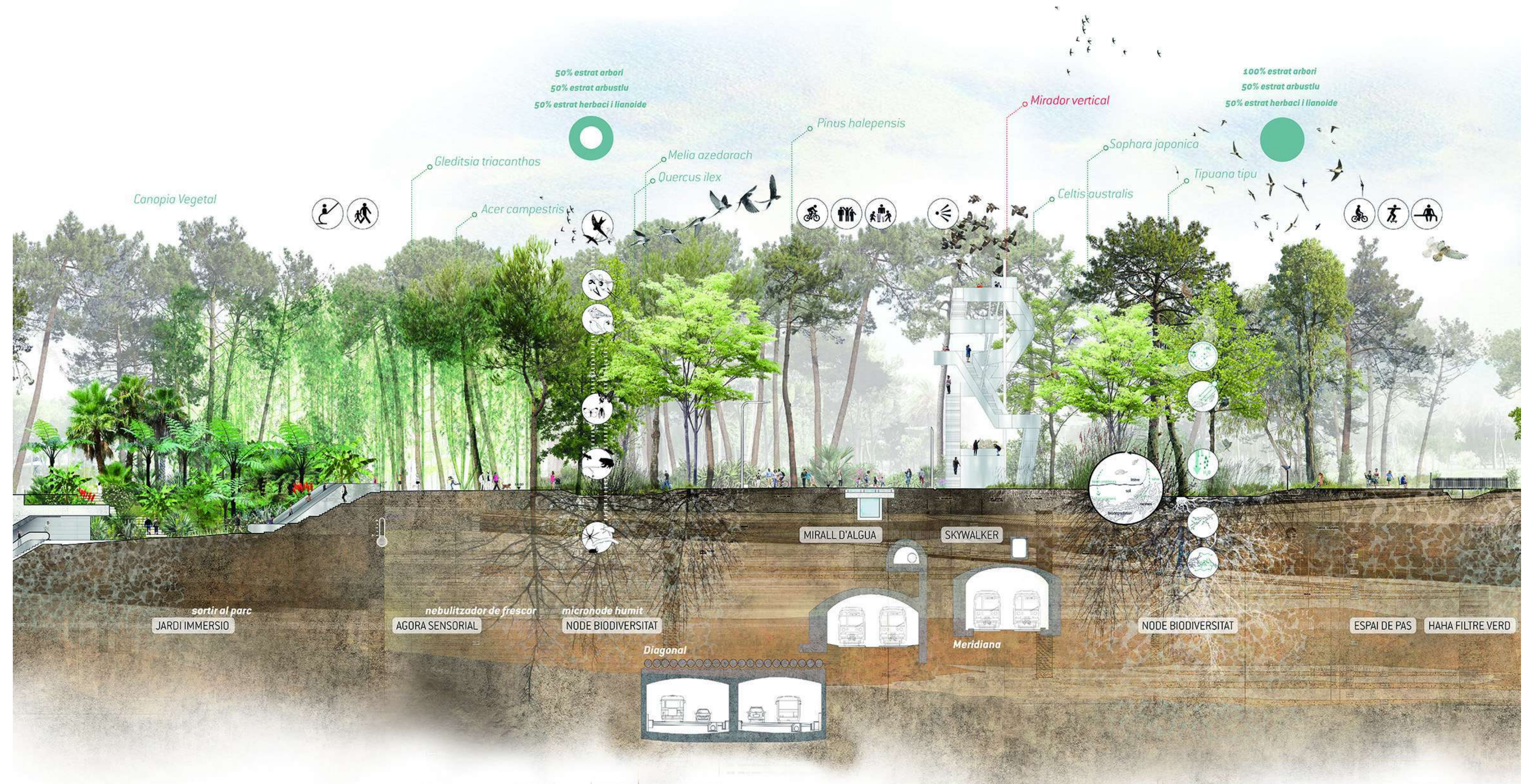
- Représentation dans la cartographie (agence TER)
- Les traces de non-humains (plaques tectoniques, marée, vent, hérisson)
- La communication électro-chimique (Helene Steiner)
- Le designer-ethnologue se camoufle (Thomas Thwaites)



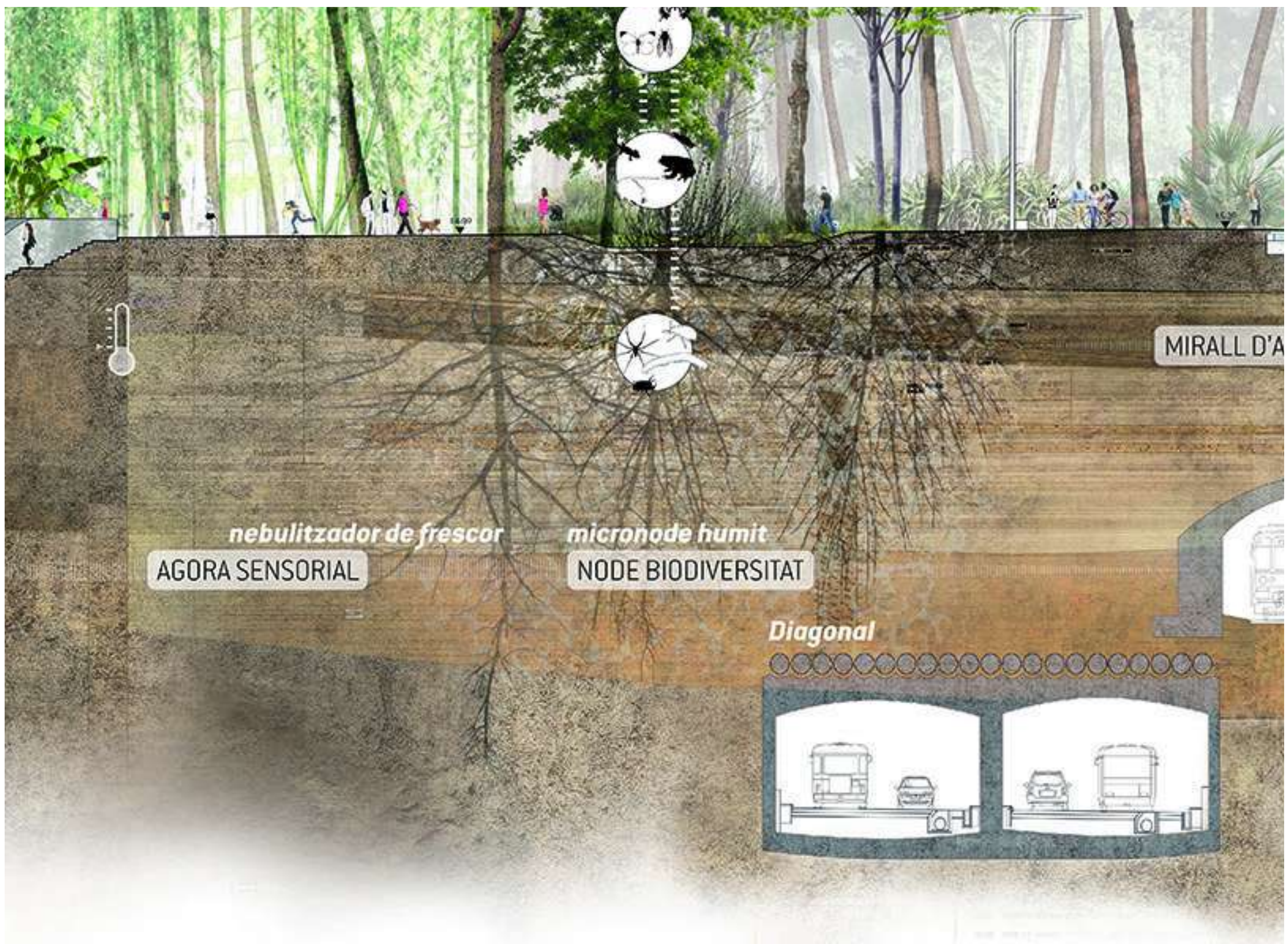
L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

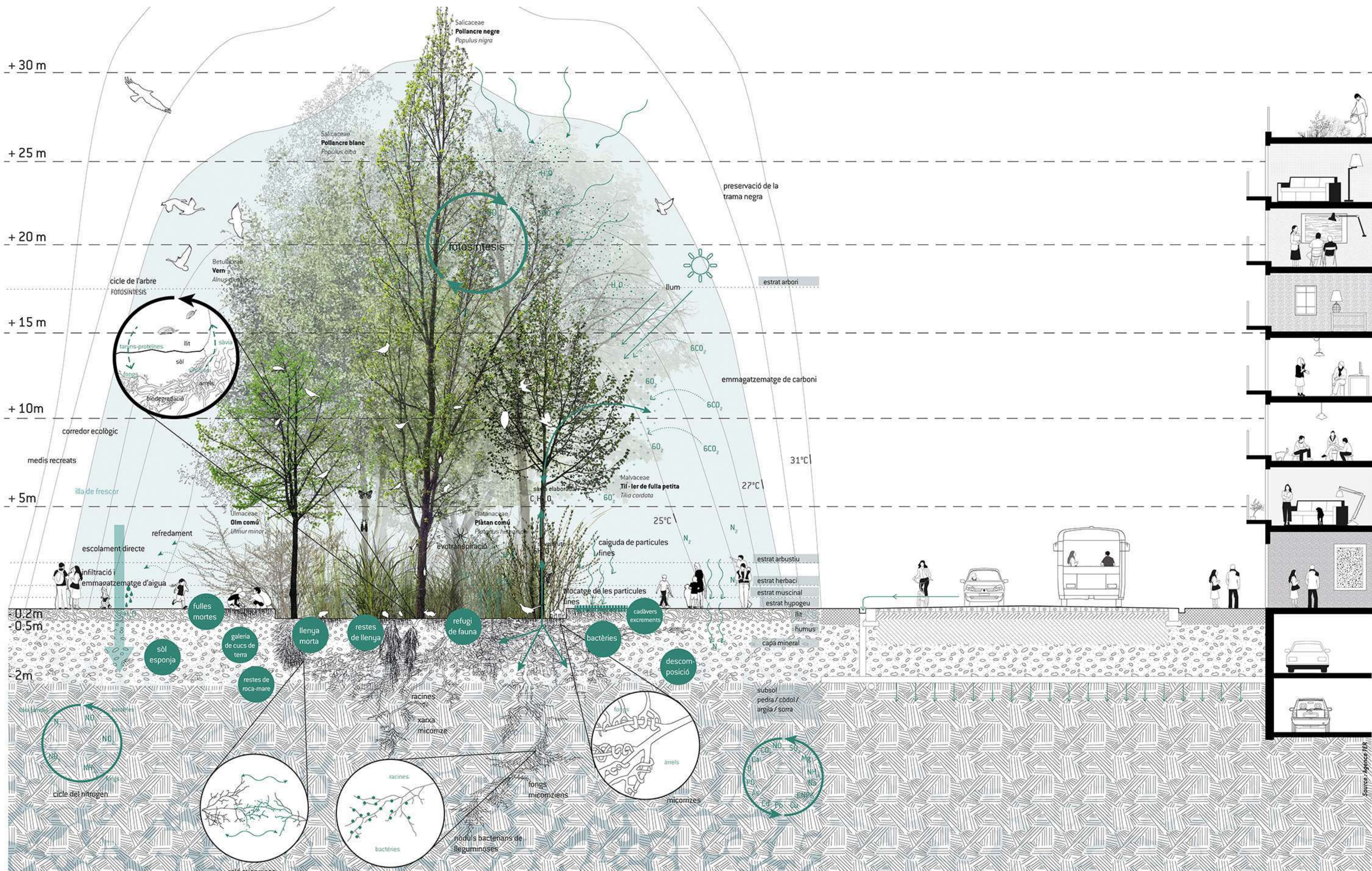
Représentation dans la cartographie

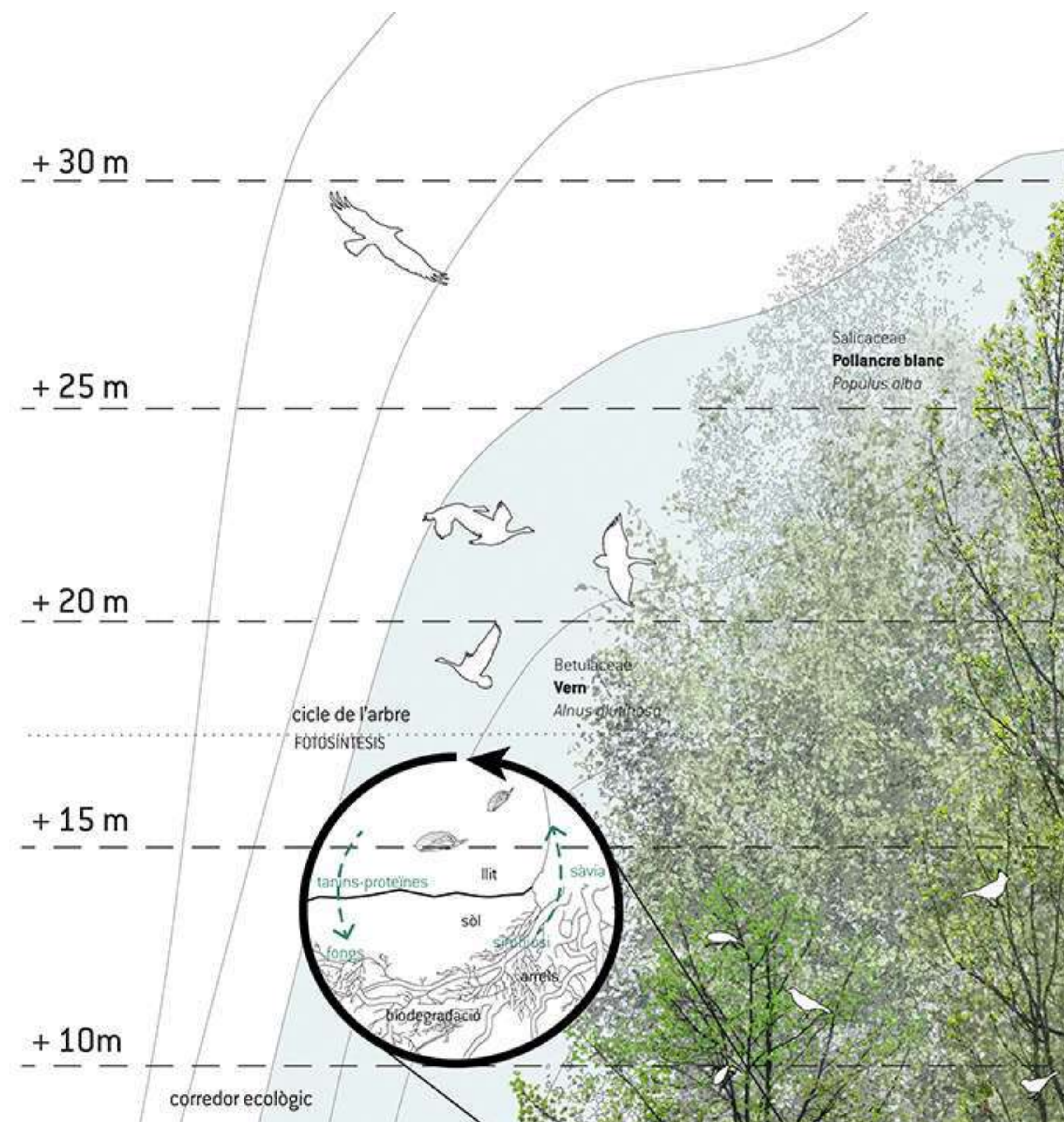
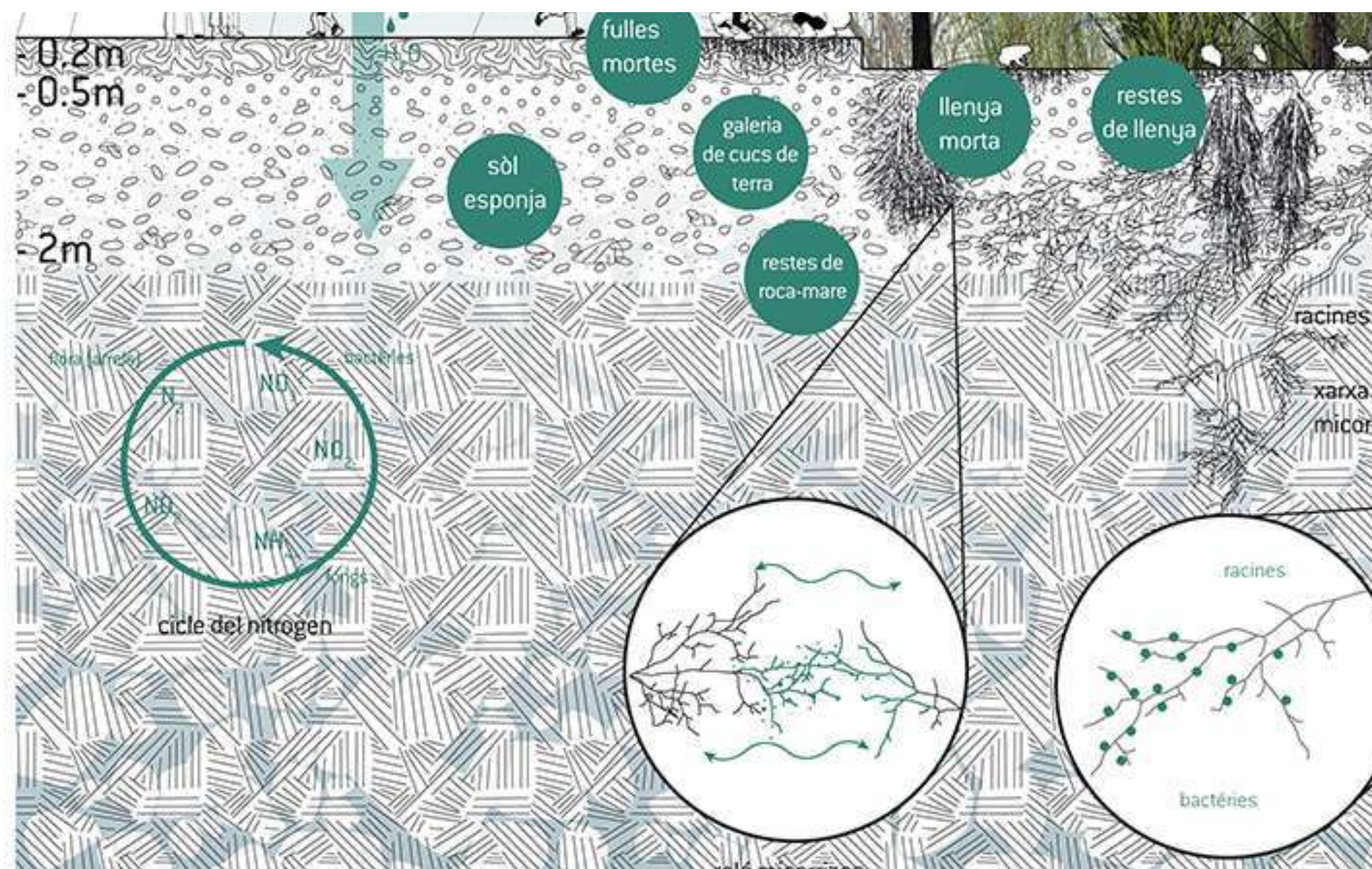
Agence TER
Place-Parc des Gloriès
Barcelone
2014



<https://landscape.coac.net/proyecto-del-espacio-libre-de-la-plaza-de-las-glorias-catalanas-ambito-clariana>





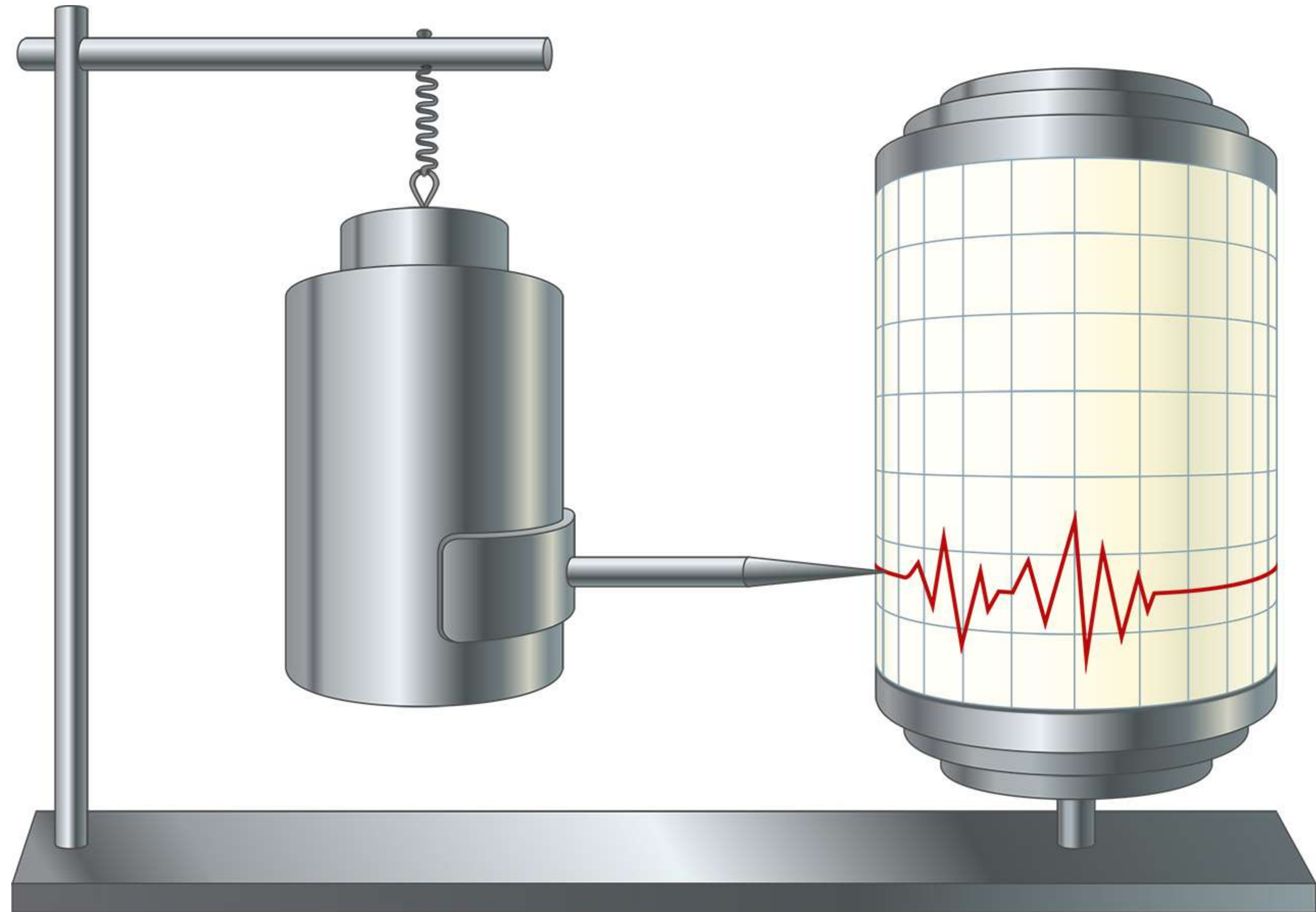


L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

Les traces de non-humains

Traces des plaques tectoniques

Sismographe



L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

Les traces de non-humains

Traces de marée

Julie Kelberine
Hydrographe
2018





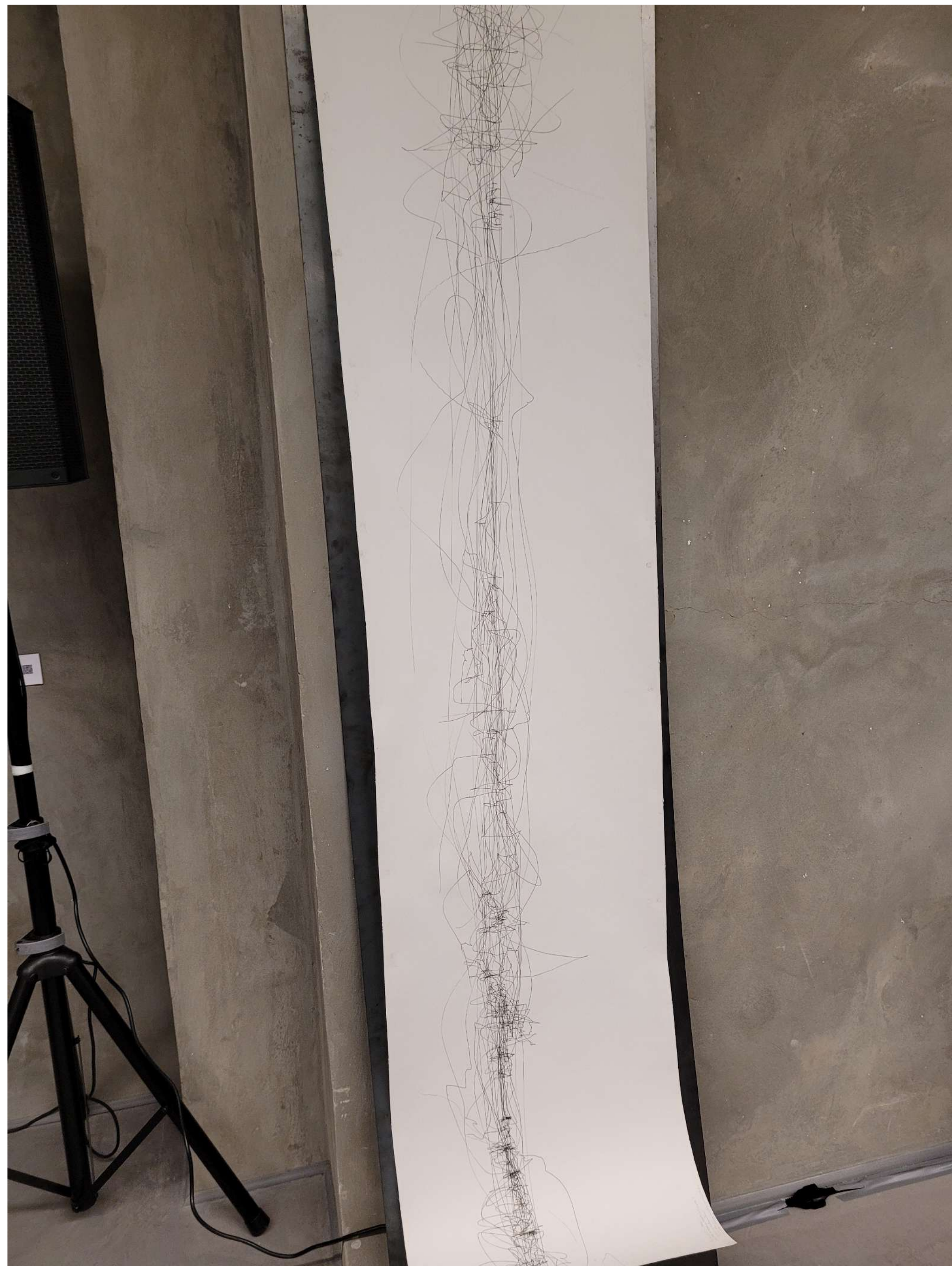
L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

Les traces de non-humains

Traces de vent

Farid Kati
Adugraphe n°6
2019





54/62



Farid Kati

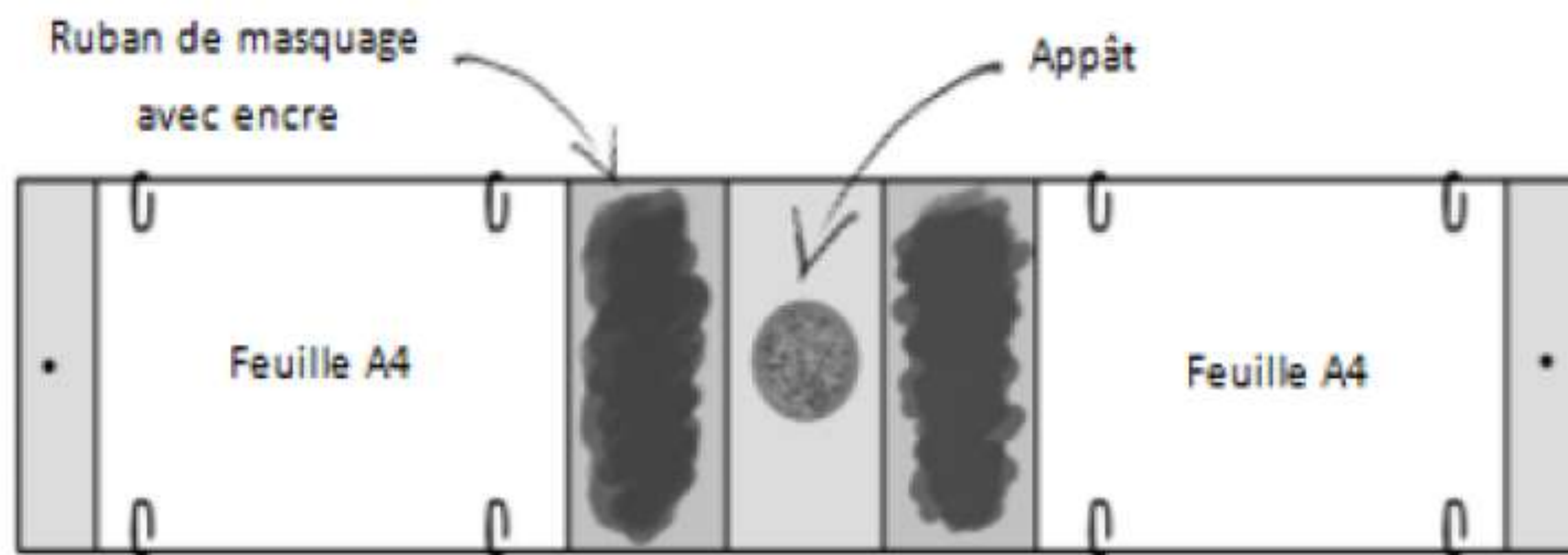
L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

Les traces de non-humains

Traces de hérisson

Tunnel à hérisson

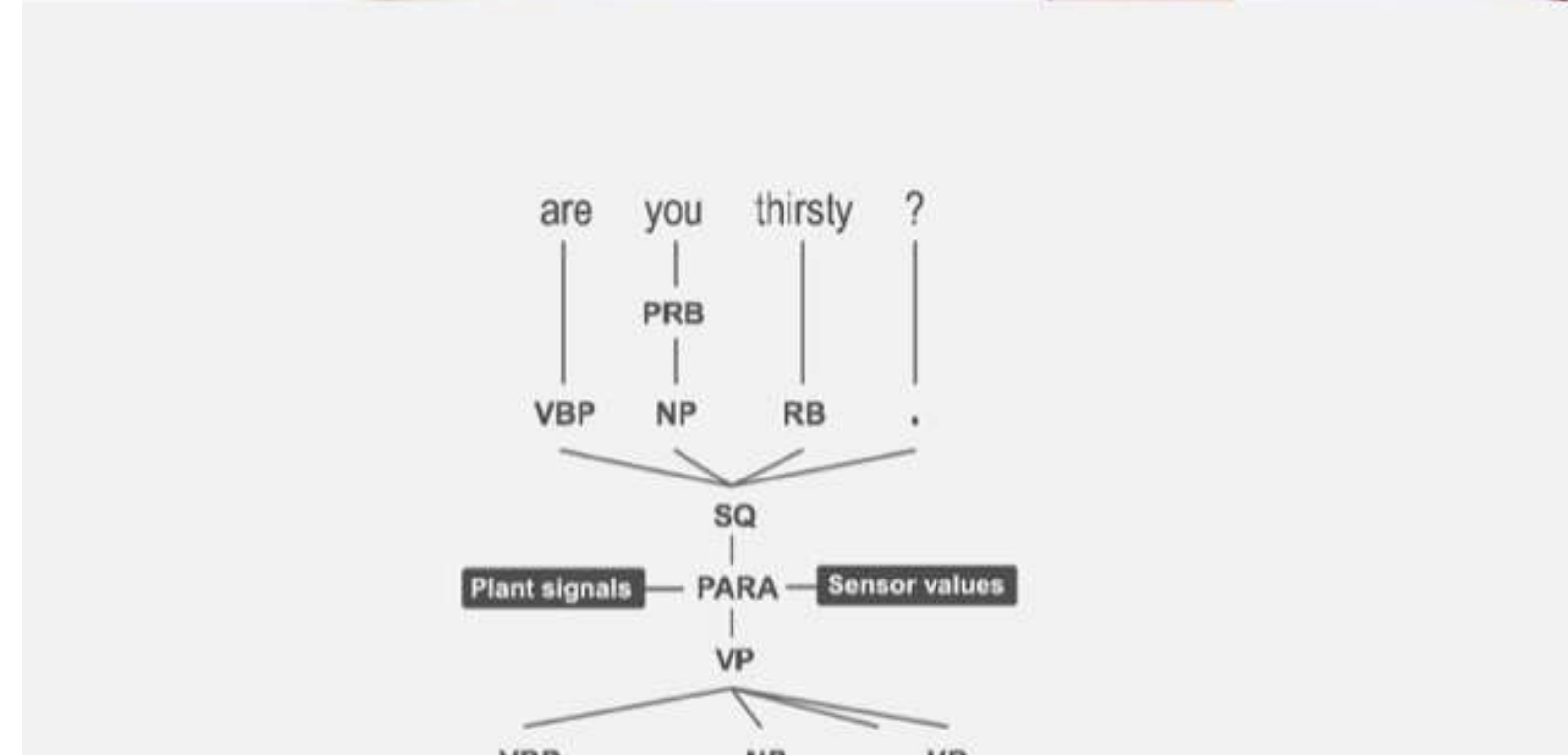
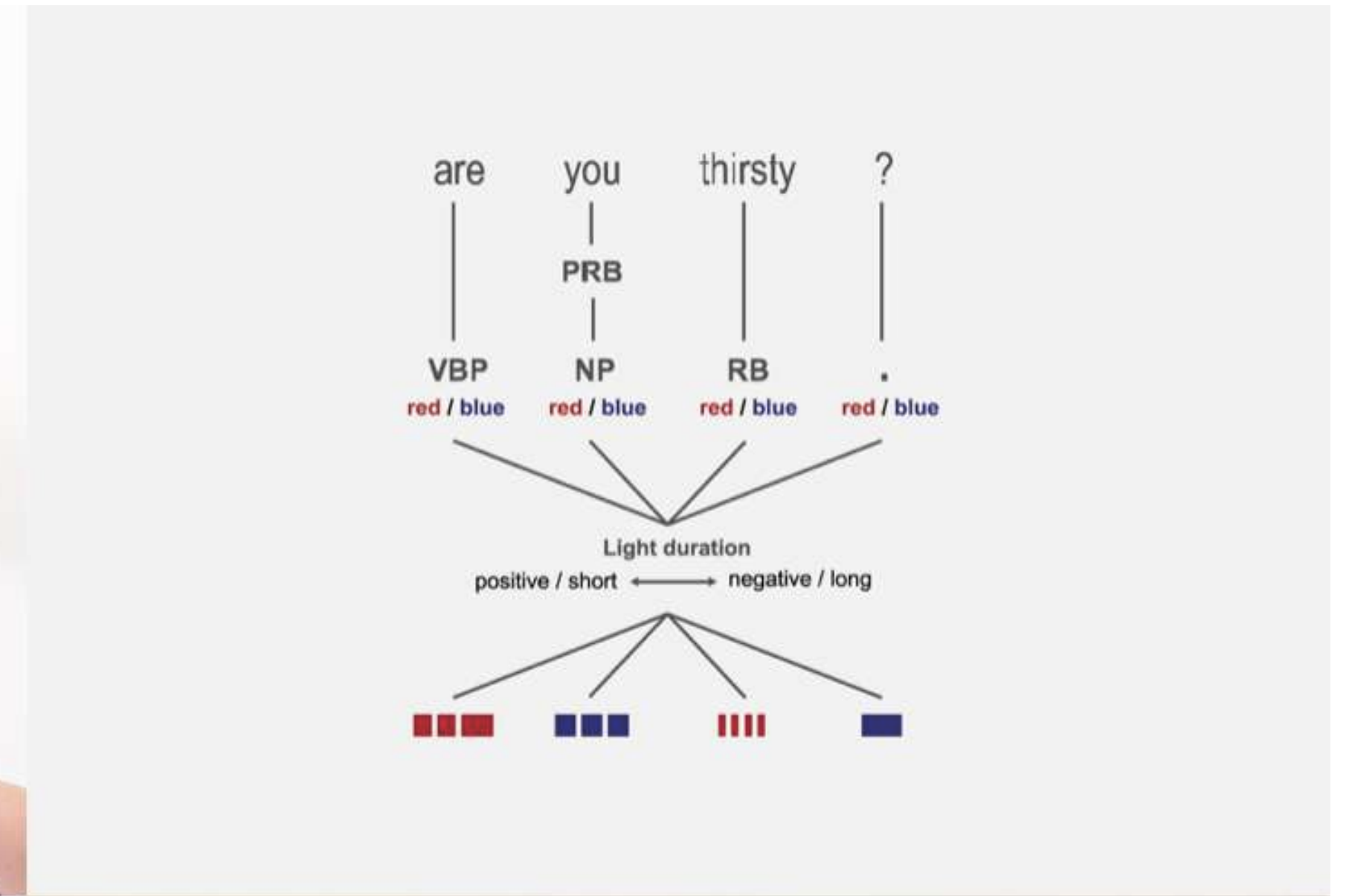




L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

L'entretien électro-chimique

Helene Steiner
Florence
2015



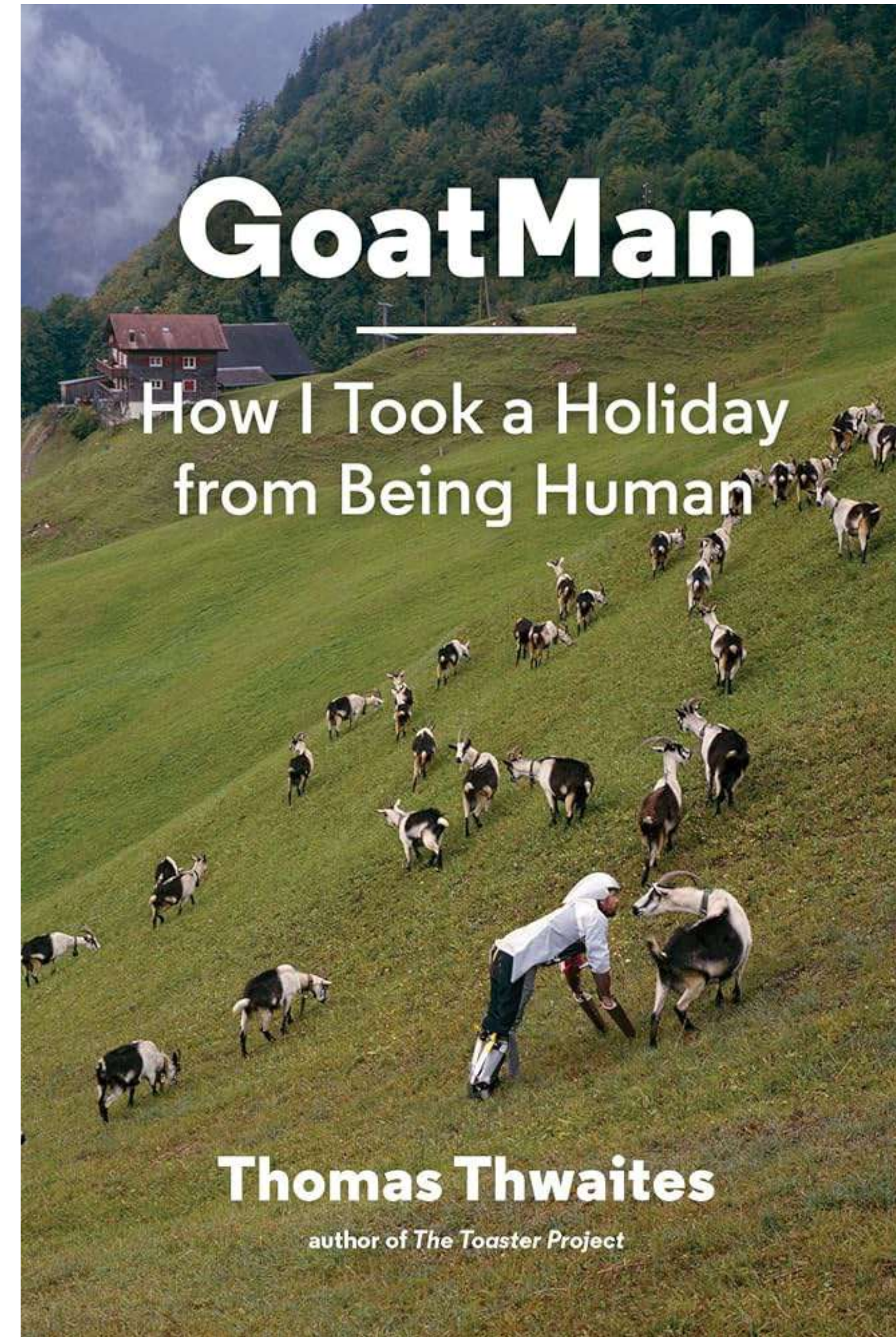
L'enquête pour prendre en compte les entités non-humaines

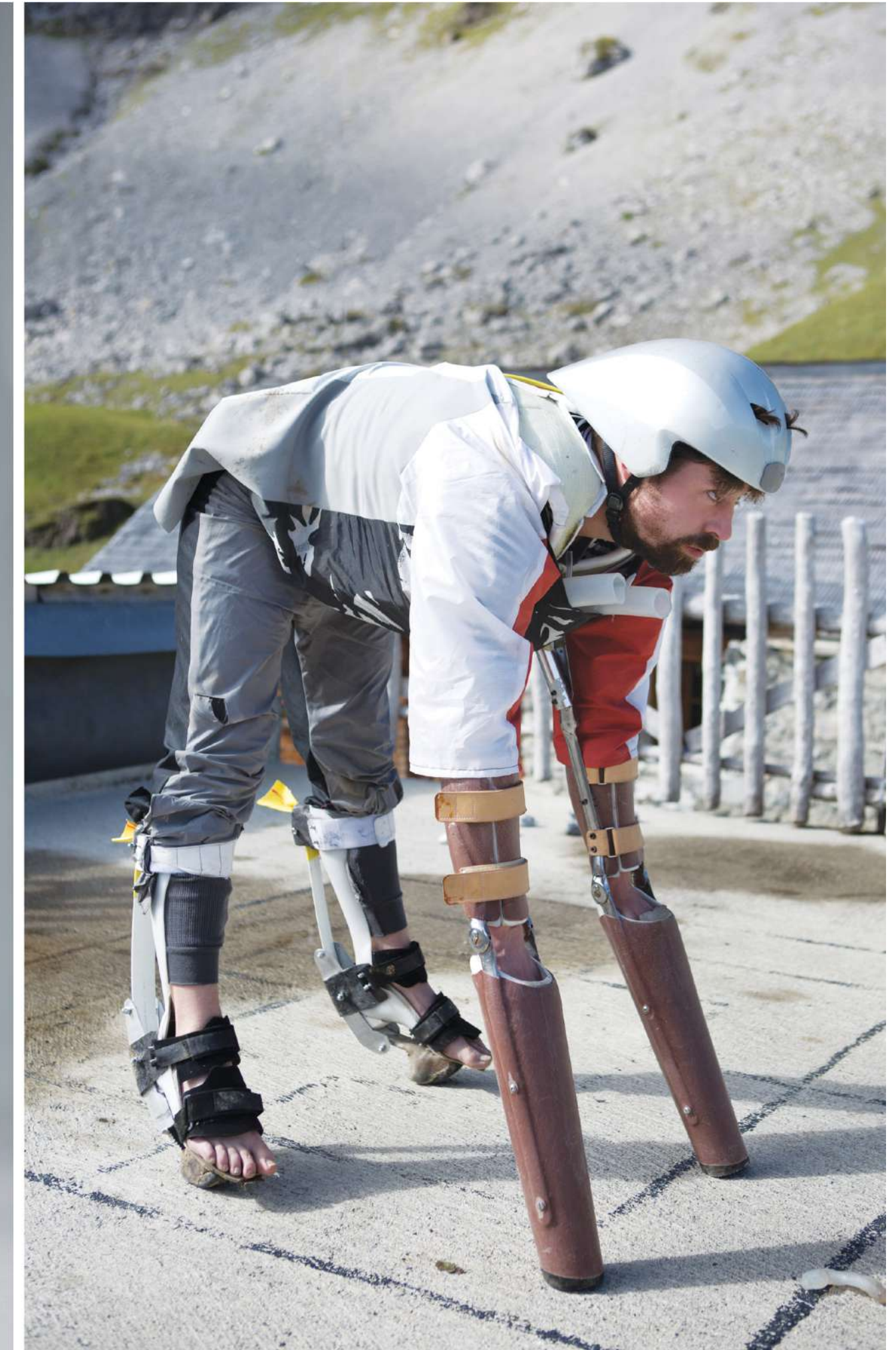
Le designer-ethnologue se camoufle

Thomas Thwaites

GoatMan

2016







Merci !

Bibliographie citée :

- Beaud Stéphane et Weber Florence, 1997, *Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, France, Éditions la Découverte, 327 p.
- Causey Andrew, 2016, *Drawn to See: Drawing as an Ethnographic Method*, Illustrated edition., Toronto, University of Toronto Press, 176 p.
- Darmon Muriel, 2005, « Le psychiatre, la sociologue et la boulangère : analyse d'un refus de terrain », *Genèses*, 2005, vol. 58, n° 1, p. 98-112.
- ENSCI Edition et B42 (eds.), 2021, « Déforme », *Déforme*, 2021, n° 3.
- Levi-Strauss Claude, 1958, « Ethnographie, ethnologie, anthropologie », *Anthropologie structurale*, 1974 1958, (coll. « Plon »), p. 411-413.
- Loiseau Benjamin, 2024, *Effets et limites de la participation en architecture: étude de cas de l'ensemble de logements sociaux Grand'Goule à Poitiers, 1974-2024*, Thèse de doctorat, HESAM Université, 2010-2024, France.
- Nova Nicolas, 2014, *Beyond design ethnography*, SHS Publishing.
- Nova Nicolas et Monnet Laurent, 2022, *Exercices d'observation*, Paris, France, Premier Parallèle, 168 p.
- Pignocchi Alessandro Auteur, 2017, *Petit traité d'écologie sauvage.*, Paris, France, Steinkis, 119 p.
- Ricci Donato, 2019, « Tensing the Present: An Annotated Anthology of Design Techniques to Inquire into Public Issues », *Diseña*, 31 janvier 2019, n° 14, p. 68-99.

Bibliographie pour aller plus loin

Design ethnography

Arthur Sue et Nazroo James, 2013, « Designing Fieldwork Strategies and Materials » dans *Qualitative Research Methods*, Sage Publications Ltd., s.l., p. 109-137.

Bargna Ivan et Santanera Giovanna, 2020, « Anthropology and Design: Exchanges, Entanglements, and Frictions », *Antropologia*, 2020, vol. 7, 2 N.S., p. 25-44.

Button Graham, 2000, « The ethnographic tradition and design », *Design Studies*, 1 juillet 2000, vol. 21, n° 4, p. 319-332.

Crabtree Andrew, Rodden Tom, Tolmie Peter et Button Graham, 2009, « Ethnography considered harmful », New York, NY, USA, Association for Computing Machinery (coll. « CHI '09 »).

Golsenne Thomas et Ribault Patricia (eds.), 2015, « Essais de bricolage. Ethnologie de l'art et du design contemporains », 2015, vol. 65.

Milliot Virginie et Paté Léna, 2024, « Inventer des « dispositifs génératifs » à la croisée de l'ethnographie et du design », *Ateliers d'anthropologie. Revue éditée par le Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative*, 20 décembre 2024, n° 54-55.

Murphy Keith M., 2016, « Design and Anthropology », *Annual Review of Anthropology*, 21 octobre 2016, vol. 45, Volume 45, 2016, p. 433-449.

Nova Nicolas et Léchet Hirt Lysianne, 2019, « Ethnographier avec le design », *Techniques & Culture. Revue semestrielle d'anthropologie des techniques*, 15 juin 2019, n° 71, p. 198-201.

Radi Johara, 2022, « Ethnography by design: Scenographic Experiments in Fieldwork », *Parcours anthropologiques*, 25 mars 2022, n° 17, p. 127-129.

Inventive methods

Bigé Emma, 2023, *Mouvementements, Écopolitiques de la danse*, La découverte., s.l., (coll. « SH / terrains philosophiques »), 232 p.

Carton de Grammont Sarah, 2008, « La mise à distance familière : dénouer les touillons du terrain pour tisser les fils de l'écriture », *Altérations*, 2008, vol. 5, n° 2, p. 63-81.

Estalella Adolfo et Criado Tomás Sánchez, 2018, *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices*, 1^{re} éd., s.l., Berghahn Books, vol.34.

Ginzburg Carlo, 1980, « Signes, traces, pistes: Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 1980, vol. 6, n° 6, p. 3-44.

Herrmann Lou, 2022, « Sciences dessinées (podcast) », 2025 2022, 2025 2022 p.

Hervé Louise et Maillet Clovis, 2001, *International Institute for Important Items*, <http://iiiiassociation.org/>, aujourd'hui 2001, consulté le 8 avril 2025.

Lury Celia et Wakeford Nina, 2012, *Inventive Methods: The Happening of the Social*, s.l., Routledge, 290 p.

Macé Marielle, 2017, « « Nous-nous ». Autour d'un pronom politique », *Critique*, 21 juin 2017, vol. 841842, n° 6, p. 469-483.

Sansi Roger, 2016, « Experimentaciones participantes en arte y antropología », *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 30 juin 2016, vol. 71, p. 67-73.

Schildermans Hans, 2022, « On Problematic Situations and Problematizations: Study Practices and the Pragmatics of a World to-Be-Made », *Educational Theory*, 2022, vol. 72, n° 4, p. 455-471.

Shilling Chris, Back Les et Puwar Nirmal, 2012, *Live Methods*, s.l., Wiley-Blackwell, 206 p.

Torrance Harry, 2017, « Experimenting With Qualitative Inquiry », *Qualitative Inquiry*, 1 janvier 2017, vol. 23, n° 1, p. 69-76.

Wathelet Olivier et Nova Nicolas, 2018, *Faire avec l'anthropologie | Réflexions sur les usages de l'anthropologie dans l'innovation, le design et la création*, <https://anfair.hypotheses.org/>, 8 novembre 2018, consulté le 8 avril 2025.